

الغد

لستان الطالب العربي

لا تكونوا عزلا عند الغد

لا تكونوا عزلا عند الغد قابله سلاح في اليد
بليب في القلم
واقاد في المم
انا عصركو عصر كفاح ويل من ليس بكفيه سلاح

فرص العمر ثبوا في وثبها وخذوا اجنحة طيروا بها
لرفاه وازدهار
وفتوحات كبار
لا تقولوا هدف من الطلب حملكم حمل ملايين العرب

العدد الخامس
السنة الاولى

رجب ١٣٥٧ - ايلول ١٩٣٨

مجلة

ادبية ثقافية علمية

تصدرها

رابطة الطلبة العرب

مرة في الشهر موقتاً

عددان لو اخذنا من الاصغر واحد
واضفناه على الاكبر لصار الاكبر ضعف
الاصغر ولو اخذنا واحداً من الاكبر
واضفناه على الاصغر لتساويا فما هما
العددان ؟ ؟

عبدالرحيم الحاج سليمان
مدرسة طول كرم الثانوية
هاجم عدو واحدة من القلاع الاربع
فارسلت كل واحدة من القلاع الثلاث
الى تلك القلعة بعدد من الجنود يساوي
عدد الجنود الموجودة في تلك القلعة
فارتد عنها المعجزه عن فتحها وهاجم الثانية
فارسلت كل قلعة من الثلاث الاخرى الى
القلعة المهاجمة بعدد من الجنود يساوي
عدد الجنود الموجودين فيها فارتد عنها
لمعجزه عن فتحها فهاجم الثالثة وجرت
ذات العملية عندما هاجم العدو القلعة
الثالثة والرابعة واخيراً وجد ان عدد
الجنود الباقين في كل قلعة بعد مهاجمة
العدو لها وارتداده عنها متساوي فكم
جندي كان في قلعة قبل مهاجمة العدو (جد
اصغر عدد) مجموع ٥ ارقام فردية يساوي
١٤ فما هي هذه الارقام ؟

اعتذار

لم يتسع هذا العدد لكثير من
المقالات الهامة التي وردت افوق عدنا الاعداد
القادمة

كما اننا نعتذر عن ورود بعض
الاعلاط المطبعية مما لا يخفى على القاري
الييب

لجنة التحرير	٣	احاديثنا الشهرية
خالد مطيع	٤	رئيس لجنة مكافحة الامية يتحدث
طالب بمدرسة الحقوق	٦	دروس التاريخ الحديث
للاستاذ احمد يوسف	٨	مصرع شاعر
طالب احمد فهمي البغدادي	١٠	بين الماضي والحاضر
الاستاذ عبدالنادر الطيباوي	١١	عروة بن حزام الشاعر
الطالب عوني شمس الدين	١٢	من هو ...
عاكف دجاني	١٢	امتحان ذكاءك
الطالب سالم محمد صقر	١٣	امل يتحقق
الاديب خليل وفائي	١٤	شباب الجيل الحاضر
الطالب سامي قيسي	١٦	اوجه النقص في تربيتنا
الطالب وجيه فارس جابر	١٧	شبابنا الجديد
الطالب اسماعيل طوباس	١٨	حديثنا الى الطلاب
الطالب سالم الجبر الزغبى	١٩	الفلاح وائره في الامة
الطالب محيي الدين الكولك	١٩	ايها الشرق
الانسة شعله نبيل	٢٠	المرأة في ميدان العمل
الطالب محمد سعيد القلا	٢١	السلوك
الطالب محمد امين موسى	٢٢	حالتنا الحاضرة وعلاجها
الطاب نهاد صلاح	٢٣	حب الوطن
الطالب جمال سليمان خوري	٢٤	من ماسي شكبير
الطالب راتب دروزة	٢٧	العرب
الطالب ابو المعتصم	٢٨	مع الاديب المهجور
الطالب طاهر درويش	٢٩	نواحي التفكير في النقد
الطالب ابو خليل	٣٠	جبران خليل جبران
الطالب منيب فاعور	٣١	الوراثة
الطالب عاكف دجاني	٣٢	عن كل طريف في العالم
الطالب ناصر الدين النشاشيبي	٣٣	الرسول في جزيرة العرب
الطالب عارف الطويل	٣٥	حياة النبي العربي
		البريد الادبي
		اخبار وحوادث متنوعة

الغد

لِلسَّائِلِ الطَّالِبِ الْعَرَبِيِّ

AL GHAD

The Arab Students Magazine

Bethlehem Palestine

مجلة علمية . ثقافية . أدبية . أسبوعية

تصدرها

رابطة الطلبة العرب

مرة في الشهر، وقتاً

أيلول ١٩٣٨

رجب ١٣٥٧

السنة الأولى

العدد الخامس

يشرف على تحريرها نخبة من الاساتذة والطلبة

مدير شؤون المجلة

عبدالله بندق

صاحب الامتياز والمحرر المسؤول

داود ترزي

ص . ب ٦١

ادارة مجلة الغد — بيت لحم

كل ما يتعلق بالمجلة يرسل على العنوان الآتي :-

الوصلات لا تعتبر الا اذا كانت صادرة من ادارة المجلة وعليها ختم الادارة .

١٥٠ ملا

اشترأ كها السنوي في فلسطين وشرق الاردن للطلبة

٢٥٠ ملا

اشترأ كها السنوي في فلسطين وشرق الاردن لغير الطلبة

٢٥٠ ملا

اشترأ كها السنوي في الخارج للطلبة

٤٥٠ ملا او ما يعادلها

اشترأ كها السنوي في الخارج لغير الطلبة

ملاحظة — الاشتراكات تتغير فيما اذا صدرت المجلة اكثر من مرة في الشهر

الاشتراكات تدفع سلفاً

احاديثنا الشهرية

بإلم الطالب فؤاد الحسيني

أخواننا الاعزاء :

نحن لا زلنا عاملين على تحقيق رغباتكم ، وجادين في سبيل مرضاتكم ، وها هي ذي المجلة تخطو في كل شهر خطوة مباركة الى الامام ، وما ذلك الا بفضل مؤازرتكم لنا ، والعمل على اظهار « الغد » بثوب قش جميل فشكراً لكم ونرجو ان يستمر حذبكم ومؤازرتكم حتى نبلغ بالمجلة الغاية المرجوة والامل المطلوب

ترد الى المجلة مقالات عديدة في كل يوم يطلب كاتبوها بالاحاح نشرها ومنهم من نشر في المجلة مرة او مرتين فالمجلة لا تتسع لتلك المقالات ولا هي اداة للتسخير وليست هي ملك فئة دون اخرى فهي من الطلبة اجمع والى الطلبة واذا تهمل « الغد » تلك المقالات فلا نها ترى من الواجب لفائدة المجموعة اظهار شخصيات جديدة على صفحاتها والتشجيع على الكتابة والنهوض بالادب وجل غايتنا كان من انشاء « الغد » العمل على تشجيع الكتابة وبعث الادب فمذرة ورجائنا الى اخواننا ان يتوخوا جهدهم في مراعاة ما يلزم نحو غيرهم وقد وردت اليها مقالات مسروقة من كتب ومجلات فاهملناها وكما تعلمون ان السرقة الادبية عار جداً وهذا مما يشق مظهر المجلة وتسقط قيمتها بين الناس فاذا لم يكن الطالب ذا مقدرة على الكتابة فلينتظر قليلا حتى يتسنى له ان يكتب وليكتب فيخطي مرة مرتين ثلاثة ثم بعد ذلك يصح ولا نريد بتلك المقالات المسروقة ان نجعل المجلة موضع الهزء والسخرية فنحن جادون في واجبتنا نريد ان تبلغ الهدف الذي نريده

ويسر « الغد » ان تشأ الخصوصا الادبية بين الطلبة مما في ذلك من وفرة على الادب ومن تجديد له في روحه وصورته وتقوية ما ضعف منه « والغد » يسرها ان تكون مسرحا لتلك الخصوصات ولكن في حدود النزاهة والتعقل والتفكر ، ويجب على الناقدين ان يفهم حدود النقد وفرضه لان في ذلك مما يسهل له عمله ثم ان « الغد » تهمل اي نقد او رد على نقد لم تتوفر فيه شروط النزاهة والتعقل

والتفكر لان غاية المجلة من تلك الخصوصات الادبية تربية ملكة المحاورات والمناقشات

وستنحروا نحواً جديداً انشاء الله بان نوجه الى بعض اديباء الطلبة اسئلة يدور فيها اراءهم من معالجة امراض الحياة الاجتماعية والاقتصادية او معالجة مواضيع ادبية من ضعف فيها او عيب ونكون قد قننا بشيء مما نريد بان يعودنا الطلبة على البحث والتنقيب والدراسة والتعمق مما يعود على الطالب بالفائدة العظيمة

ونأسف بان نقول اننا نرى ضعفا من طالباتنا تجاه مشروعنا هذا ، وهذا لم نكن نتظره نريد فتاتنا ان تقوم بواجبها كفر من افراد هذا نريدها ان تشاركنا في تحرير المجلة ومكافحة الامة ومعالجة امراضنا الاجتماعية الزمنة و طمة يسيرة : ان المجلة تهمل اي مقال وجد في ركافة في اللغة او ضعفاً في الاسلوب او اضطرابا في الافكار او اشياء لا تريد التطرق اليها والله المستعان في جميع اعمالنا

(لجنة التحرير)

فؤاد الحسيني

الياس فريج

اسماء بعض من تمكّنوا من حل المسائل الماضية

اسم الطالب	اسم المدرسة	اسم البلد
جميل عبدالله عبد	الامر بالمعروف	طولكرم
منيب فاعور	المدرسة الاميرية	عسكا
كامل صادق	المدرسة الاميرية	قناغليليه
مصطفى الوزير	المدرسة الاميرية	غزة
امين ابو حنا	المدرسة الاميرية	الناصره
رفيق نجيب الحكيم	المدرسة الاميرية	الناصره

رئيس لجنة مكافحة الامية لرابطة الطلبة العرب يافا

يتحدث الى قراء الغد

الكشفية برؤوس مرتفعة وصدور بارزة ينفذون قانون الكشفية فيصدقون ويخلصون ويؤمنون ويصادقون ، وينفعون ويرفقون ويطيعون ويبشون ، مستعدين للخدمة العامة يساعدون المحتاج ويقومون الاعوج . ويرى البنات يسرن بملابس منظفة وصفوف منظمة تقودهن المعامة لساحة يلعبن فيها العابا لطيفة ، ولمكان الدرس فتلقنهن درسا في التدبير المنزلي او تعلمن طرق الحياطة فيخطن بعض الملابس ويرفين ما انتفق . فترى بينهن الفتاة الذكية والملاك بلا جناح ، والام المدبرة والبدر الساطع بمد ما خفيت تحت حجاب الجهل وقشرة الاوساخ المتراكمة منذ الطفولة وكثيرا ما تمنى ان تكون عروسك منهن او بنتك احداهن ، ويكفي هذا المشروع فائدة التعارف بين الطالب المنقف والفلاح وشهورهما بالتعاون والصداقة وبين الطالب والطالب والاستاذ والطالب

وقد فكر بعض طلاب يافا الذين يتلقون دروسهم في الجامعة الاميركية ان لا يجرؤوا انفسهم من تقديم هذه الخدمة الى بلادهم فتخلوا وهم على فراش النوم انهم يقيمون في مخيمات «المشروع» لينهضوا في الصباح لعمل مفيد نافع وخدمة جليلة . فاموا شملهم في اجتماع تمهيدي وبحوثا الموضوع فاعترضتهم المصاعب وعرفوا ان لا سبيل لتنفيذ عملهم هذا وبلادهم في نار ملتهبة وكاد اليأس يقتصرهم لو لم يقف احدهم قائلا « لم لا تقتصر هذا العام على تعلم الاميين في يافا » فرحب الباقون بالفكرة وبدءوا يبحثها من جميع وجوها وانتخبوا من بينهم هيئة تحضيرية قامت باعداد العدة لذلك بالدعوة بين الطلاب اليافيين ووضع القانون الاساسي لاتحادهم الذين اسموه « اتحاد مكافحة الامية » وطلب توصية من رئيس الجامعة لاولي الامر في فلسطين لمساعدة المشروع . وقد قامت الهيئة بنشاط لهذا العمل وخيال واسع يشجعه التفاهل

انتهت ايام الدراسة ووقف ناقوس برج الجامعة عن رنينه

تقوم عصبة الانعاش القومي في الجامعة الاميركية في بيروت ايام الدراسة بتعليم الاميين فتمرن تلاميذ الصف العلمي الاول على هذا التعليم وتعلمهم يشعرون بفائدته ويحسنون بتمتعته . ولا تكتفي بايام الدراسة فحسب بل تستأنف عملها ايام الصيف في مراكز متعددة في القرى السورية واللبنانية . ويذهب المتطوعون اليها يؤدون واجبههم نحو الفلاح فتعلم من يقوم بتعليم الامي ومن يرشد الى طرق الزراعة الفنية ومنهم من يهدي الى الامور الصحية ومن يمرن على الروح الرياضية ، ويشترك بذلك الاطباء والمعلمون والزراعيون والرياضيون والمرضات والعاملات فيقدم كل منهم واجبا عليه ، فيحتك بالفلاح ويلم عنه كل شيء فيصبح له صديقا محبا يعطف عليه ويساعده كما يصبح الفلاح له شاكرا مقدرا محترما . ولعمري ما ذهب متطوع لتلك الخدمة صيفا الا وود ان يعيدها كل صيف لما يغامر به من روح الحماس والاخلاص لذلك المشروع ولا يقف السرور عند ذلك فحسب بل يزيده شعور الاخوة بين المتطوعين وتعاونهم على المساعدة والخدمة وروح المرح والجد والسرور المتبادل . فالسرور يخالج نفس المتطوع وقت العمل لانه يؤدي واجبه باخلاص فيرى ثمرة عمله عندما يجد رب عائلة قروية يكتب بعد اميته وربة العائلة تعني بالامور الصحية بعد جهلها اياها فتغسل طفلها كل صباح وتزيل عنه اللقائف الكثيرة فيصبح حرا طليقا يستنشق الهواء الطلق ويحرك ساعديه ورجليه فيتمود على الحرية ويرى الاطفال يلعبون بالالعاب النظيفة المنيعة فتتربى فيهم روح النظام والمحبة كما تتربى روح الطموح والانفة . ويرى الزارع يرعى شجره باعتناء في فيقتل الحشرات ويفني الامراض برش او تبخير ، وينقب الشجر ويقصقصه فتظهر المزرعة كجنة مرتبة منظمة تجري فيها المياه بسواق مطلية وتتموا الخضار في صفوف سوية . ويرى الفتيان يسرون بلباس كشي بسيط يخطون الخطوة

على المشروع مشجعاً للقائمين فيه

ونشطت اللجنة بالدعاية للمشروع فساعدتها الصحافة ونشرت لها مقالاتها واعلاناتها بلا مقابل . ونادى النادي في أنحاء المدينة ان هبوا يا امين وتلقوا انتم وصيروا بعد اليوم مبصرين لتبنوا حجرا في رقي امتكم ومجد عروبكم . ووزعت الاعلانات في القهاوي والشوارع فقرأها القاريء اللامي واخبر بها الصبي المتعلم اباه الجاهل وقرأها الصبية لامها فتولعت الام وشجعت زوجها المتعلم قائلة « ايا ليت لي مثلك يا ابن الناس لاسترجع ما اضعت ولا كون ممن رزقهم الله علما ايه يا ليت »

دعت الهيئة الادارية الى اجتماع عام حضره المتطوعون جميعهم وعينت مديري ومعلمي المدارس وعينت مفتشين يقومون بالتفتيش تحت اشرافها وبدأ التسليم باسم العلم

ام المدارس عدد من الاميين اكثر مما نحن فاضطرت اللجنة الى زيادة الصفوف في المدارس بعدما اقتصر على ان يكون في كل مدرسة صفان وقد زيدت لثلاث او اربعة او خمسة واحتاج ذلك لمعلمين فتقدم من طلبة يافا كثير وجدنا فيهم خير مساعد واقوى ساعد

وها هو المشروع يتقدم بخطوات واسعة ويسعى الان باستمرار الى ما بعد الصيف سدد الله الخطى ووفق الى ما فيه الخير للامة العربية

ولا ينجح اي مشروع الا بالتعاون فيها يا شباب العرب عامة ويافا خاصة للتعاون وانا اضمن ان تفعلوا المستحيل ان شاء الله .

خالد مطيع الدرويش احمد
يافا بكالوريوس علوم في الطب

ايها الطالب

سيصدر العدد القادم بعد انتهاء العطلة الصيفية لذلك قد وضعنا تصميما لاجراخ ذلك العدد على احسن ما يكون من التزيين والفن والمقالات وسوف نطبع منه كمية محدودة فلا يفوتك اقتناؤه .

وبدأت حفلات الشهادات في اقسام الجامعة فظهر الاساتذة على مسرح الشهادات بلباسهم الوقور ومر على المسرح كل متخرج راقص القلب متمليء النشاط تغطي رأسه قبعة طالمالما حلم بلبسها وتجلله جبة فضفاضة تذكره بانساع الدنيا ورحبها . استلم شهادته وصافح رئيسه فصفق الحاضرون كل والد لولده واخ لاخته وصديق لصديقه واخت لاختها وحبيبة لحبيبتها فامتلا المكان على رجه باصوات الفرحة ورنات السرور وتقبيل الايدي والوجنات وخفقان القلوب

واذن هذا باغلاق الابواب فغادر الجميع مدرسته ذاهبين الى حيث الاهد . ووصل طلاب يافا الى يافا واستأنفت الهيئة التحضيرية لانحداد مكافحة الامية عملها فوجدت ان في يافا رابطة تربط الطلبة العرب فقكرت ان تتحد معها وتحدث مع اعضاءها واتفقنا ان ننتخب لجنة ادارية فدعت الى اجتماع اجري فيه الانتخاب الاتي :-

الرئاسة	خالد مطيع الدرويش احمد
لنيابة الرئاسة	يوسف ابراهيم الزعبلاني
للكرتيرية	حسن فرعون
لامانة الصندوق	اكرم عبد الرحيم
للمعضوية	اميل اسليم

وتسلمت هذه اللجنة العمل وقد كانت مطلعة على العمل تمام الاطلاع لان الرئيس ونائبه كانا في الهيئة التحضيرية السابقة وقد وقفا على تفصيل الاعمال بحذافيرها . وقد وقفت صعوبات حمة امام العمل لاسباب الحالة الحاضرة ولاسباب اخرى كثيرة وحدثت حوادث قلبت العمل رأساً على عقب وكاد يضيع لولا تيسير الله وتوفيقه ولن اذكر هذه الحوادث لان الزمن لا يناسب لذلك

واخيرا بلغ الجنين سن الولادة واراد الظهور للعالم ولولا الام المتمخضه والطبيب المنقذ الحاذق لما قبل وضعه كما مات غيره من قبل طلبت اللجنة من دائرة اوقاف يافا السماح لها باستعمال مدارسها للمشروع فرضيت مرحبة مشجعة وسرعان ما تفضل مدير الدائرة بالتنفيذ فقدم لها مفاتيح المكتبة الاسلامية وطلب من مديري مدرستي الاوقاف مساعدتها وسرعان ما اجابا متحمسين مستبشرين وتفضل رئيس جمعية الشباب المسلمين فقدم دار الجمعية مثينا

من دروس التاريخ الحديث

مزاريك باني جمهورية تشيكوسلوفاكيا

بقلم الاستاذ صاحب التوقيع

الشعب التشيكوسلوفاكي يهب مرة واحدة للدفاع عن تراث مزاريك والان نريد ان نعرف شيئا عن مزاريك وعن وصيته التي تدافع عنها الامة التشيكوسلوفاكية بحرارة وايمان لا بد مع ذلك من ذكر شيء عن تشيكوسلوفاكيا عند بدء الحرب المظلمة وعند خروجها منها لتفهم قيمه الدور الذي لعبه مزاريك في استقلال بلاده

عند بدء الحرب كانت تشيكوسلوفاكيا تتمخض بالكراه والعداء لعائلة هابسبورج وامبراطوريتهم لما كانت تعانيه من صفوف الارهاق والاستبداد وكانت الجماهير التشيكية تكره محاربة الصرب وروسيا وكان زعماءهم يعرفون تماما ان انتصار المانيا فيه القضاء على آمالهم التحررية ونزعاتهم الاستقلالية وكان يشاطروهم هذا النظر وتلك الامال الشعب السلوفاكي ايضا لهذا السبب عرّدت فرق ووحدات عسكرية بكاملها من هذين الشعبين وانضمت الى قوات الحلفاء بكامل عدتها وعديدها وقد قدر عددهم بمليو جندى فلم يبق الا ٨٠ فرقة من ١٢٠ فرقة التي يتكون منها الجيش الالمانى ولم يخف ما احدثه ذلك الانضمام على الفريقين المتحاربين اذ قد اعترف بذلك الاثر قواد المانيا نفسها

وفي نفس الوقت كان الزعماء التشيكيين السلوفاكيين السياسيين قد بدأوا حملتهم الدبلوماسية في سبيل الاستقلال القوي وكانت مطالبهم في البدء استقلال ذاتي في شكل ولايات متحدة مستقلة على قدم المساواة مع النمسا وهنغاريا تحت عرش هابسبورج ولكن جواب حكومة فيينا على تلك المطالب كان اضطهاد اولئك الزعماء بزج الموجودين منهم في السجون واعداد الكثير منهم بتهمة الخيانة العظمى وهرب البعض الاخر الى خارج البلاد وجوابا على ذلك الاضطهاد قام التشيكيون يطالبون باستقلال تام وفي سيادة مطلقة

قد يلذ للطلاب الفلسطيني ان يحول بصره في بعض الاحيان عن فاق بلاده ويمتد به قليلا الى ما وراء ذلك وينسى من مشاكله الداخلية ويعرف بعض الشيء عن المشاكل في غير بلاده لذلك قد يكون من المناسب تصوير احدى المشاكل الخارجية تصويراً مختصراً هناك مشكلة تشيكوسلوفاكيا التي اشغلت العالم الاوربي وهزت اعصاب ساسته فباتوا وعلى فراشهم منها اشواك مقلقه مزعجة تقض مضاجعهم ويوجسون منها خيفة ويرون ضريح السلم بين جذورها وقد طلعت علينا الصحف في الثالث عشر من هذا الشهر بآية ذلك القلق الساري في داخل تشيكوسلوفاكيا ذلك هو النداء الذي وجهته جمعية الضباط التشيكوسلوفاكيين الى امتهم ومن الخير ان نعين هذا النداء بنصه الكامل هنا

« نحن ضباط تشيكوسلوفاكيا نشعر بما علينا من تبعات شعوراً تاماً ونعلم اننا مستهدفون للموت مثل كل انسان ومع ذلك عقدنا النية على الدفاع عن وصية مزاريك ونحن نصيح الان باعلى اصواتنا قائلين ان سلطة الدولة يجب ان لا تضف باي كلمة او اي عمل وهذا هو موقفنا الذي يجب ان لا نحيد عنه . فنحن نستطيع ان نعيش ونعمل ونقاتل ونموت ولكننا لا نستطيع ان نراجع خطوة واحدة ولا ان نفقد شبراً واحداً من الارض »

ولا شك ان القاري يعرف ان هذا هو جواب على تحدي المانيا للنظام الديمقراطي الجمهوري في تشيكوسلوفاكيا اذ ان هتلر اخذ يتطلع اليها مكشراً عن انيابه فذعرت واتقضت كاتفاضة الهر امام الكلب ولا بد من القول ان الغرض الذي ترمي اليه المانيا في مناورتها تجاه تشيكوسلوفاكيا هو القضاء على نظام تشيكوسلوفاكيا الديمقراطي الحر

هذا ما دفع الهر هتلر الى تهديد تشيكوسلوفاكيا ومما دعي

الى الرئيس ولسن الذي اقتنع بعدل ما عرضه وبسطه
وفي تاريخ ٩ آب ١٩١٨ قد اعلنت الحكومة الانكليزية انها
تعترف بان تشيكوسلوفاكيا امة حليفة واعترفت ايضاً بان المجلس
الوطني التشيكوسلوفاكي الذي كان قد تشكل في فرنسا من العناصر
المبعده من البلاد وعلى رأسه الدكتور يثبت له الحق في الكلام
باسم الحكومة التشيكوسلوفاكية المقبلة وقد تبع هذا التصريح مثله
من فرنسا وامريكا وايطاليا واليابان وفي نفس الشهر قد تبدل
المجلس الوطني التشيكوسلوفاكي في فرنسا الى حكومة تشيكوسلوفاكية
مؤقتة وقد كان مازاريك ونيش يحتلان المنزل الاول في هذه
الحكومة الوقتية

وهكذا كان ، فبنتيجة شروط السلم التي قدمها الرئيس ولسن
لانهاء الحرب والتي قبلتها المانيا اصبحت تشيكوسلوفاكيا حكومة
مستقلة ونزعت السيادة والادارة النمساوية من هناك بدون اية
مقاومة . وفي ١٤ تشرين ثاني سنة ١٩١٨ اجتمع مجلس الامة في
براغ واعلن ان تشيكوسلوفاكيا حكومة جمهورية مستقلة وقد اعترف
التشيكوسلوفاكي وزعمائهم ان الرأس المحرك لتلك النهضة القومية
والعامل القوي لذلك النجاح هو مازاريك لذلك لم يتردد احد لحظة
واحدة في انتخابه لرئاسة الجمهورية الجديدة

كان قد بلغ من السن في ذلك الوقت الثامنة والستين وبعدها
بقي على رأس جمهورية حتى ١٩٣٥ حيث بلغ من الكبر عنياً عندها
اعتزل كرسي الرئاسة ولكنه لم يعزل النصح والارشاد بل بقي
النصح الامين والرجل الحارس الذي يلجأ اليه في المهمات كان شعبه
ينظر اليه كاب في كرسي الحكم وخارج الحكم وهو قد كان يرى
في الجمهورية ابنته التي رباهها وسهر عليها حتي اشتد ساعدها وعند
وفاته اقسمت بلاده حكومة وشعباً ان تبقى الحارس الامين لابنته
التي خلفها لهم وتعاهد الشعب والحكومة على الاسمات في الدفاع
عن حرمتها

وهكذا نرى الشعب التشيكوسلوفاكي الذي ادرك ان سعادته
منوطة بالنظام الديمقراطي الذي خلفه مازاريك يبر بقسمه فيصرخ
باعلى صوته « لن يمروا ما دام في الشعب عرق واحد ينبذ الحياة
وبالا » وهذا ما دعا هتلر الى الاحجام والتريث في تنفيذ خطته
المدائية لا بتلاع جارتها الصغيرة للقضاء عليها وعلى نظامها الديمقراطي .

وكان من تلك الشخصيات التي غادرت البلاد في تلك الفترة
البرفسور توماس مازاريك التاريخي الفذ والدكتور نيش الرئيس
الحالي في تشيكوسلوفاكيا وخليفه مازاريك

ولد مازاريك في عام ١٨٥٠ وتوفي عام ١٩٣٧ اي انه عمر
٨٧ سنة يقول مؤرخو تشيكوسلوفاكيا انه لولا مازاريك ما كانت
بلاده اليوم في مصاف الامم المستقلة ذات السيادة القومية المطلقة
فهو منشئها وباعثها . كان ابوه قروياً يشتغل سائق عربة . كان
مازاريك مثال العصامي اذ قد مهد طريقه بنفسه حتى تبوأ مركزاً
فذاً بين فلاسفة اوروبا وساستها المعدودين لم يزرع في طريقه ما زرعه
الدكتاتوريون الاوريون في فنون البلف واضراب التهويش
والخداع والبطش واللعب على عواطف الجماهير البريئة الطاهرة .
وانما شق طريقه بقلمه

كان ديمقراطياً يؤمن بالديمقراطية قد رافق نهضة بلاده القومية
مند ايام دراسته وكان شغوفاً بتتبعها والاهتمام بها وحينما افتتحت اول
جامعة تشيكية في براغ سنة ١٨٨٢ قدمت له كرسي الفلسفة فيها .
ومنذ ذلك اليوم بدأ نشاطه السياسي واخذت الحكومة تعتبره
شوكة في جنبها اذ كان من اكبر المقاومين لسياستها الخارجية التي
كانت تسوق البلاد الى الحرب وحينما بدأت الحرب في سنة ١٩١٤
تحقق ان دور الشعب التشيكي قد بدأ

لقد ذكرت كيف انه كان احد الزعماء الذين اخرجهم الاضطهاد
من بلادهم . سافر الى لندن وهناك قام بسلسلة محاضرات في جامعة
الملك كلها عن الامم الاوربية الصغيرة وفي تلك الاثناء قام صديقه في
ذلك الوقت السير صموئيل هور بتقديمه الى الاوساط الانكليزية
المختلفة حيث استطاع ان يخلق له جوا من الاحترام والمحبة والعطف
والتقدير في تلك الاوساط نحو قضية بلاده . سافر بعدها الى فرنسا
حيث استمال عطف فرنسا حكومة وشعباً . وفي سنة ١٩١٧ سافر
الى روسيا بجواز سفر تشيكي باسم توماس مارسدن وفي ذلك
الوقت كانت الثورة الروسية في اول مراحلها وبالرغم من ذلك الجو
المضطرب فانه قد لعب دوراً عظيماً في بث الدعاية لبلاده وقد نجح في
اقناع روسيا ان قضيتهم عادلة وجديرة بالمؤازرة لم يقف في دعايته
عند هذا الحد بل اراد ان يتم طوافه فسافر الى فلاديفستك ومنها
الى طوكيو ثم الى الولايات المتحدة وهناك قدم مذكرة ضافية الى

اخبار خاصه

الانتخابات السنوية

لم يحضر الاجتماع المقرر في اول آب لانتخاب الهيئة الادارية المركزية اكثرية تمثل الفروع بسبب الحالة الحاضرة والعطلة الصيفية وقد قرر المجتمعون ابقاء الهيئة المركزية القديمة مع ادخال بعض التعديلات عليها وهي قبول استقالة اثنين من اعضائها وادخال اربعة اعضاء عن يافا ورام الله والقدس « روضة المعارف » للتعاون مع الاعضاء المؤسسين وهذه الهيئة تند موقفة وتدير شؤون الرابطة حتى تسنح الفرصة للانتخابات. وقد اخذت صورة للمجتمعين ستشر في العدد القادم مع اسماء الاعضاء

اجتماع الهيئة المركزية

عقدت الهيئة الادارية المركزية جلسة رسمية في ١٥ آب وقد صادقت على القانون الداخلي للرابطة بعد ان ناقشته بندا بنداهو يتضمن شرح ما انطوى عليه القانون الاساسي وستطبع منه كراسات وتوزع على الاعضاء

لجنة التحرير

انتخبت اللجنة المركزية الطالبين فؤاد يونس حسيني والياس فريج لجنة للتحرير من قبل رابطة الطلبة العرب

فاذا قدر لنشيكوسلوفافيا ان تثبت في اجتياز المانيا ممر حلتها الانحدارية تلك المرحلة التي تظهر فيها بمظهر القوى الجائع فانها « اي تشيكوسلوفافيا » ستعمر مدة طويلة وستكون من اسبق الامم الاوربية الوصول الى النظام الاجتماعي الاكمل الذي اخذ بفتح ذراعية لاحتضانها والذي سيحتفل الشعب التشيكوسلوفافياكي بتدشين سمادته في ظلاله

طالب في مدرسة الحقوق

ع . . .

بيت جالا

جاءنا من بيت جالا انه تآلف فرع لرابطة الطلبة العرب من السادة : توفيق نجار « سكرتير » جبراسا بالاعرج « امين صندوق » واعضاء عاملون السادة : الياس نصر الله ، سلام عصموصة ويعقوب الاعرج . فالغد تنمي طلبة بيت جالا وتهيب بهم ان يشاروا على اجتهادهم في تنفيذ غايات الرابطة

شرق الاردن

وجاءنا من السيد صبحي جلال القطب احد طلبة شرق الاردن الممتلي همة ونشاطاً انه اثناء زيارته لاربدة قد تمكن من الاجتماع بعدد كبير من طلبتها وشرع لهم مباديء الرابطة وقد تشكلت لجنة لهذه الغاية وستشر عنها بالتفصيل متى جاءتنا الاخبار منها ان شاء الله

نشاط الرابطة

ابدى فرع يافا نشاطاً حسناً في مكافحة الامية بتعاونه مع فريق من طلاب الجامعة . فالغد تنمي على القائمين بالمشروع ونرجو لهم كل التوفيق ونأمل من بقية الفروع ان تبدي مثل هذا النشاط وفي المجلة مقال ضاف عن هذه الجهود نقلت نظر القراء الكرام الى مطالعته

افراح الشباب

سيعقد في ٤ ايلول اكايل الاستاذ منير بيوض مستشار الرابطة في مدرسة المطران بالقدس على الانسة الن بيوض في مرج عيون . فالغد تنمي العروسين الكريمين وتنمي لهما حياة ملوءها للسعادة والرفاة .

الى اوروبا

سافر الاستاذ داود ترزي صاحب امتياز هذه المجلة الى اوروبا بقصد النزهة والاطلاع رافقته السلامة :

الاستاذ رثيف خوري

أبحر الاستاذ رثيف خوري الى نيويورك لحضور مؤتمر الشبيبة العالمي ليمثل الشباب العربي في هذا المؤتمر الذي عقد في ١٦ - ٢٤ آب وقد ألقى حضرته خطاباً طويلاً شرح فيه كفاح الشبيبة العربية في سبيل نيل استقلالها ووضع الاستاذ عمدة عن البلاد العربية وافق عليها المؤتمر

مصرع شاعر

بقلم الاستاذ احمد يوسف

وما دالت دولة بني امية العربية المتعصبة حتى قامت على انقاضها دولة بني العباس على اكتاف الفرس وعلى حراب خلائف كسرى وقبيل خفط العباسيون لهم هذه النعمة واعترفوا لهم بهذه اليد التي بوأتهم عروشاً طالما تطاولت اعناقهم للتربع على ارائكها لانهم عاشوا بعيدين عن الملك منبوذين من بني عمومهم اصحاب الصولجان والتاج من بدء خلفاء محمد بن عبدالله الى حوالي النصف الثاني من القرن الثاني الهجري

نشط الفرس في دولة بني العباس وقبضوا على زمام كثير من الاحكام وصارت انديتهم موئل الشعراء والادباء وعرين الكرم وبيت السخاء والجود فظهر فضلهم وشمخوا بأنوفها على العرب وادعوا الفضل عليهم فخدمت جدوة العرب او كادت وبدأ النطاحن واستمر النزاع بين العنصرين العربي والفارسي ووجدت الشعوبية الممقونة في هذا العصر تربة صالحة ومنبتاً خصباً فنمت وترعرعت ثم شبت حتى بدت ظاهرة عارية من غير تستر او استحياء فظهر من القبيلين شعراء يذودون عن ارومتهم ويردون عن اصلهم ويفخرون بمحندهم فكان من نتيجة ذلك ان ظهر شعراء في العربية لهم خطرهم في المجتمع ولهم فضلهم على اللغة والادب وقد بلغ بعضهم ان كان يجهر بالتفضيل والتهديد من غير مبالاة ومن غير اناة استناداً على نعمي قومه على العرب واتكالا على انهم هم الذين خلقوا هذا العرش واوجدوه بعد العدم وانزعوه من عرين الاسود وآجام الامويين الكواسر هذا طاهر بن الحسين قائداً للمأمون المشهور وقاهر الامين يهدد للمأمون بقوله .

اني من القوم الذين هم هم قتلوا اخاك واقعدوك بمرصداً هذا قل من كثر ترى فيه النعرة الفارسية تتور وتتحفز وتتوثب لئلا عرش العرب واقامة عرش كسرى على انقاضه ليعيدوا مجداً سلبه العرب منهم وتلك فرصة سائحة لاعادته واشادته الا ان

العرب كانت تحوطهم عين رؤسائهم وترعاهم يقظة قوادهم فكان من جراء هذا التطاحن انفسري والتجزئ لقييل دون قبيل ظهور شعراء تفخر بهم اللغة العربية ككبار وحماة وزياد الاعجم وابن الرومي والبحري وابي تمام واضراهم ، وكان من الشعراء الذين انقطعوا لمذح قائدين من العرب على بن جبلة الملقب بالعكوك فقد انقطع لمذح ابي دلف المجلي وحيد الطوسي وكان هذان القائدان زمن المأمون معروفين بالجرأة والاقدام والتمصب للعرب وكانا ممدوحين لهذا الشاعر المنموط الحق المهضوم الشهرة الا انه شاعر جدير بان يشاد بذكره ويخلد اسمه وهو من الشعراء الموالي الذين حرمتهم الطبيعة من التمتع بحال هذا الكون ومن اغلقت في وجوههم نور البصر وزودتهم البصيرة وحذق الوصف، ولد اعمى الخلق اسود ابرص قصير القامة مع صلابة وقوة

مدح ابا دلف المجلي بقصيدته الرائعة بقوله

ذاد ورد الغي عن صدره	فارعوى واللوى من وطره
ندمي ان الشباب مضى	وذوى المحمود من ثمره
دع جدا قحطان او مضر	في عمانية وفي مضره
وامدح من وائل رجلا	عصر الافاق من عصره
ملك تندى انا ماله	كان بلاج النوى عن مطره
مستهل عن مواهبه	كاسام الروض عن زهره
جبل عزت مناصبه	امنت عدنان في ثغره

الى ان قال

انما الدنيا ابو دلف	بين مبداه ومحتضره
فاذا ولي ابو دلف	ولت الدنيا على اثره

فساء الخليفة المأمون هذا المذح لانه فضل ربيعة على مضر فطلبه وانزل فيه عقابه وجازاه بان سل لسانه من قفاه فذهب ضحية التعصب وشهد النزعات والاهواء

وقد قال ابن خلكان عن هذه القصيدة انها ثمانية وخمسون بيتاً وانها من عيون الشعراء نوادره هي وقصيدة ابي نواس في مدح العباس بن عبيد الله بن ابي جعفر المنصور ومطلعها

ايها المغتاب عن عقره	لست من ليلى وسد سمره
لا اذود الطير عن شجره	قد بلوت المر من ثمره

بين الماضي والحاضر

« قطعة مترجمة »

بقلم الطالب احمد فهمي بغدادى

انا اتذكر البيت الذي ولدت فيه . والشباك الصغير الذي يظهر منه .
اول بزوغ الشمس في الصباح . فتسطع على ذلك البيت وتكسبه شعاعاً
فوق شعاعه .

اتذكر تلك الايام اللذيذة واحزن عليها لانها مرت
سريعاً .

في تلك الايام كنت اهوى المعيشة . ولكنني اليوم اهوى ظلام
الليل ولا احب ان يأتي علي شعاع الشمس او ضوء القمر !

احب الليل لان فيه الراحة والطمأنينة ولتفقدني ان اغز الناس
عندي وبقيت الان ولا سمر لي سوى كتابي وبيتي المظلم .

اتذكر تلك الايام التي كانت فيها الورود الحمراء والبيضاء وهذه
الزهور مصنوعة من شعاع النور .

اتذكر المكان الذي كان يجلس فيه اخي وشجرة عيد ميلاده لا
تزال حية مع انه قد مضى .

اتذكر المكان الذي فيه ارجو حتى الصغيرة التي كان يلعب بها
الهواء فيحركها يمنية ويسرة .

روحي كانت رقيقة المزاج خفيفة بينما هي اليوم ثقيلة متباطئة .
وبحيرات الصيف كانت حارة جداً عندما كنت اشرب منها وهي
تشهد ليوم بأن الحمى على جيني .

احمد فهمي بغدادى

بمدرسة الاستقلال — حيفا

فاتصل ان كنت متصلاً بقوى من انت من وطره
خفت مأثور الحديث غدا وغدا ادنى لمنتظره

ويقول ابو العباس المبرد عن قصيدة ابي نواس هذه : ما احسب
شاعرا جاهليا ولا اسلاميا يبلغ هذا المبلغ فضلا عن ان يزيد عليه
جزالة وخافة . وقد روى المبرد عن ابراهيم بن خلف قال : بينا ابو
دلف يسير مع معقل بن سنان وهما اذ ذاك بالعراق اذ مر بقصر
فاشرفت منه جاريتان فقالت احدهما للآخرى : هذا ابو دلف
الذي يقول فيه الشاعر : (اما الدنيا ابو دلف) فقالت الاخرى :
هذا هو ؟ والله كنت احب ان اراه مذ سمعت ما قيل فيه . فالتفت
ابو دلف الى معقل وقال : ما انصفنا على بن جبلة ولا وفيئته حقه
وان ذلك لمن اكبرهم قال : وكان اعطاه النب ديتار على هذه القصيدة
وكان من ممد وحنى هذا الشاعر المنكوب حميد الطوس فقد جاء
مرة ليمدحه فقال له حميد : ما ابقيت لنا بعد قولك في ابي دلف
(اما الدنيا ابو دلف) فقال : قلت فيك احسن من هذا وهو :
اما الدنيا حميد واياديه الجسام
فاذا ولى حميد فعلى الدنيا السلام
قاعطاه واحسن جائزته

ومن ومشهور غزل هذا الشاعر قوله :

بأبي من زارني مكتما خائفا من كل شيء جزعا
زائراً ثم عليه حسنه كيف يخفي الليل بدرا طلعا
رصد الغفلة حتى امكنت ورعى السامر حتى هجا
ركب الا هواء في زورته ثم ما سلم حتى ودعا

ثم انطفاأت شملته وخذت جذوة حياته وسكت قلبه النابض وسبقي
كذلك الى الابد

احمد يوسف

الناهرة دار العلوم العليا

عروة بن حزام الشاعر

يقلم الاساذ عبد القادر الطياوي

هو عروة بن حزام بن مالك العذري شاعر حاذق متمكن في
العشق قيل انه اول عاشق مات بالهجر من المخضرمين او من العذريين
وضرب به المثل لشدة ما عاناه في عشقه قال جرير :-

هل انت شافيه قلباً يومكم لم يلق عروة من غفراء ما وجدنا
وقال ابو عينية :-

فما وجد الهندي اذ مات حيرة

عشية بانت من جباله هند

ولاعروة العذري اذ طال وجده

بغفراء حتى شف مهجته الوجد

كوجدي غداة البين عند التفاتها

وقد طار عنها بين اترابها البرد

وغفراء هي مشوقة عروة وابنة عمه هضر بن مالك العذري
ويروى ان سبب عشقه لها انها نشأ في كنف ابي غفراء لان والد
عروة توفي وعمره اربع سنوات فالفها والفته واحبا بعضهما حب
عبادة ولما بلغ عروة الحلم سأل عمه ان يزوجه له فوعده ذلك ثم
اخرجه الى الشام بعير له وجاء ابن اخ لهصر يقال له ائاله بن سعيد
بن مالك يريد الحاج فنزل بعمه ورأى غفراء يوماً اذ خرجت حاسرة
عن وجهها ومعضيها فوقعت من قلبه بمكانة عظيمة فخطبها من عمه
فزوجه بها واذا عروة مقبل مع امير فرأها محمولة على جمل احمر ففرها
من بعيد فسأل ما خبر فأخبر بزفافها الى ابن عمه ائاله فلم ينس بينت
شفه فلما افترق القوم انشد

واني لتعروني لذكراك هزة

لها بين جلدي والعظام ديب

فما هو الا ان راها فجاءة

فأبت حتى ما يكاد يحيب

فقلت لعراف اليمامة داوي

فأنك ان ابديتني لطيب

فما بي من حمى ولا مس جنة

ولكن همي الحميري كذوب

عيشة لا غفراء منك بعيدة

فتسلو ولا غفراء منك قريب

وما عجي موت الحبيبين في الهوى

ولكن بقاء العاشقين عجب

فرض بعد ذلك مرضاً شديداً حتى نحل جسمه وهزل وتطبيب
عند عراف اليمامة فلم يبرأ من علته وصار أهله يحملونه على راحلته
فطلب منهم ان يحتملوه الى البلقاء فلما دخل بها جعل يسارق غفراء
النظروقت مرورها فعاودته الصحة واقام كذلك الى ان لقيه شخص
من عذره فسلم عليه فلما امسى دخل على زوج غفراء واخبره بخبر
عروة وكان زوج غفراء موصوفاً بالسيادة ومكارم الاخلاق فلما اصبح
جعل يتصفح الامكنة حتى لقي عروة فعاتبه واقسم له ان ينزل عنده
فوعده عروة مطمئناً الا انه عزم ان لا يبيت الليل فخرج فعادوه
المرض فتوفي بوادي القرى فلما بلغ غفراء وفاته قالت لزوجهها قد تعلم
ما بينك وبين وبين الرجل من الرحم وما عنده من الوجد وان ذلك
الحسن الكريم فهل تأذن لي ان اخرج الى قبره فانديه فأذن لها فلما
اتت قبره تمرغت عليه وبكت طويلاً وانشدت :

الا ايها الركب المحثون ويحكم بحق نعيم عروة بن حزام
فان كان حقاً ما تقولون فاعلموا بان قد يضم بدر كل ظلام
فلا لقي الفتيان بعدك راحة ولا رجعوا من غيبة بسلام
ولا وضعت اشي نماماً بمثله ولا فرحت من بعده بسلام
ولما انتهت من انشادها بكت ولطمت وحالت التراب على رأسها
واسلمت روحها الى جانبه ودفت هناك فبنت على القبرين شجرتان
حتى اذا صارتا على حدقامة التفاتت المارة تنظر اليهما ولا تعرف
من اي ضرب من النبات وكثيراً ما انشدت فيها الناس ومن ذلك
قول الشهاب محمود :-

امتحان ذكاءك

تري على هذه الصفحة بعض الاسئلة فاقراها وجاوب عليها في ذهنك وان اعيتك الحيل او فشلت او اردت التأكد من صحة جوابك افتح الصفحة (١٥) ترى الاجوبة الصحيحة

١ - هل يرث الانسان الخوف من الخيات او يكتسبه ؟

٢ - هل كان لندبرغ او من قاد طائرة بدون توقف عبر

المحيط الاطلانطي

٣ - لو وضع ماء مغلي في كوبتي ماء واحده ذات رجاج سميكة والاخرى رقيق ممن تظن اسهل كسراً من الاخرى ؟

٤ - من يسبق الاخر : الرجل ام الحصان في سباق المئله ميل ؟

٥ - كيف يهبط القرد . من راسه ام من رجله اولاً

ايها المثقفون

كالقوا امية شبكم ! ازيلوا المرض الاجتماعي الذي يؤثر في نمو جسم الامة العربية ويجعلها عرضة للطامعين

من هو ؟! ...

بقلم الطالب عوني شمس الدين

هو جوهره لا تخف من لمعانها جوامض الفقر والشقاء ، هو ميناء السلام في اوقات العواصف ، هو حلقة ذهبية في سلسلة الحياة ، هو نور أمل يلعب من بين غيوم المصائب ، هو حصن منيع أيام الحصار ، هو مرآة صادقة تنعكس عليها صورة الوفاء والاخلاص . هو مرساة تشبك في وسط امواج الدهر وعواصفه ، هو نجم كلما زاد حلك الظلام زاد لمعانه ، هو من يفهمك ولو في سكوتك ، هو من يرشدك في حيرتك ، هو من يحامي عنك عندما تتور عليك اللسنة الكاذبة ، هو من لا يهجرك عندما تقع في وهدة المار ، هو من يسعد لسعادتك ويشقى لشقاءك ، هو من يمدرك دون ان تلمس عذراً ، هو من يصحبك ولو في اظلم المضايق هو من تقدر ان تتكل عليه دوق طلب المساعدة ، هو من يصدقك ولو كان الرأي العام ضدك ، هو من يحتمل معك المار اذا حملك تيار التجارب وحطم سفينتك ولا يتراجع للوراء ، هو الضالة التي ينشدها الجميع ، هو ...

هو الصديق

عوني شمس الدين

مدرسة المطران بعمان

بالله يا سرحة الوادي اذا خطرت تلك المعاطف حيث الزند والفار فعاثيهم عن الصب اليكيب فما على معانقة الاغصان انكار وتوفي عروة على ما ذكر الذهبي في تاريخه في خلافة عثمان ومن بحاسن شعره قصيدته النونية فقد ضمنها حكاية خالدة بالفاظ دقيقة ومعان اليفه وهامي .

خليلي من عليا هلال بن طامر بصفاء عوجا اليوم وانتظرائي ولا تزهدي في الامر عندي واجلا فانكبي اليوم مبتليان الا فاحملاني بارك الله فيكما الى حاضر البلقاء ثم دعائي وما والي من جثما تمشيان فيا واشي عفراء ويحك بمن عن لو اراه غائباً لنديته ومن لو راني غائباً لغدائي ويقول منها ايضاً :

ويا ليت محيانا جميعاً اولبتنا اذ انحن متنا ضمنا كفنان

ويا ليت انا الدهر في غير رية خيلان نرعى القصر مؤلفان

ويقول ايضاً

تنكفي الواشون من كل وجهة ولو كان واش واحد لكفاني

ولو كان واش بالقامة ارضه احاذره من شؤمة لا تاني

يكلفني عمي ثمانين ناقة ومالي والرحمن غير ثمان

فوالله ما حدثت سرك صاحباً اخألي ولا فاهت به الشفتان

الى ان قال البيت الاخير وهو :

وقد تركت عفراء قلبي كأنه جناح غراب دائم الحفان

نابلس عبد القادر الطياوي

امل يتحقق

بقلم الطالب سالم محمد صقر

بانت هذه البلاد في سبات عميق ردحا من الزمن ، لا تعي من الحياة الا اسمها ولا من المدينة الا لفظها ، فقيض لها من بعثها من مرقدتها ، ولقنها بعض ما تحتاجه فصارت تتبع الحضارة الغربية بخطوات وعيدة ليس لها كبير تأثير ، ولقد اقتصر هذا البعث على الطبقة العليا « الاغنياء » من هذه الامة ، وظل الفلاح والعامل والبدوي يزحفون في اغلال الجهالة ويبسبون في ظلام دامس يحف بهم سور منيع من الفقر القتال ففطن المصلحون لهم وقاموا ينادون . (ايها الاغنياء ارحموا الفقراء وصالوهم يكن لكم الاجر والثواب : ويا ايها الفقراء اتبعوا ما نبيه لكم من اراء سديده تنجيكم من هذه اللجة التي انتم بها .) ولكن لم يخطر ببال اي مصلح منهم « اصلحهم الله » ان الاغنياء يشكون وقرأ في آذانهم حتى انهم لا يسمعون جرجرة الاذى وتمصف الرغد وان ابصارهم قد غشيت فلا يكادون يبصرون اقوى الانوار وان قلوبهم قد تحثت من صوان صلد وكل ذلك كاف ليجعلهم لا يفقهون نداء به عطف على المسكين

ولم يخطر ببال اي مصلح ايضا ان الفقير لا يملك قوته حتى يتناع محلة او كتابا يسترشد بآراء المصلحين فيهما لتكون له قسماً يسير على شعاعه في طريقه الهوجاء وان ملك الثمن فهو جاهل لا يقرأ ما يكتب فيفهمه ويستفيد منه وفي الحالتين هو مظلوم وهكذا ظلت هذه الطبقة الجاهلة تتخبط خبط عشواء رغم نداء المصلحين الذين لم يقصدوا به « يعلم الله » الا الشهرة وجمع الاموال من نشراتهم الكثيرة وظل الجميع ينتظرون بفارغ الصبر ذلك المصلح الكبير الذي يسلك طريقاً جديداً جديداً لا تشال هؤلاء البؤساء من الحماة التي تحيط بها ويخرج منهم اناسا يصلحون للحياة ولا سعاد البلاد

انتظروا وانتظروا سنوات واما ما سمعوا بمصلح الاواستقصوا

اخباره واستبشروا بارائه ولكن سرعان ما يخونهم الامل فيرتدون حيارى طال انتظارهم حتى كاد اليأس يتطرق اليهم ففهمهم لو لا ان ظهر ذلك المصلح الغير المنتظر ذلك المصلح المنشور فليقر الجميع عينا فقد حقق الامل الضائع وحصلت الفائدة المطلوبة في هذه الرابطة الجديدة « رابطة الطلبة العرب » فهي الوحيدة من نوعها في بلادنا واجدى من سبت بالامم في الغرب وكونت المجتمعات واجبت الشعوب فحاجتنا قد مرت بها ونحن الذين انتظرنا من يقرن اقواله بافعاله فيقف فوق رأس الفلاح يشرح له ما يفيد فلا يحتاج الى شراء محله ولا الى فهم موضوع عويص يعلم العامل اموره حياته بتثقيفه وارشاده الى الخير متطوعاً لذلك لا يستغني خيراً ولا شكوراً وانما هم خدمة الامة بملاجع عضوها الاشل والقيام بالواجب مما شق وصعب ففي مبادي هذه الرابطة المقدسية ما يجعل المرء يندها باعتهاء الوحيد ومرشدنا الجديد الذي بتنا نتعطش للقياء

فعلى كل عربي يجري به دم هي ان يشاطر هذه الرابطة اعمالها المجيدة الخالدية ويسام في مساعدتها يدفعه ضميره الشاعر ما استطاع الى ذلك سبيلا

سالم محمد صقر

شرقي الاردن — مدرسه السلط الثانوية

لغز جديد

اشغل الافكار باللغز الجديد	ثم صنع لي بعده الحل المفيد
هو شيء مستطيل شكله	وهو جسم من سلاح وحديد
وهو من سم وهم قد بني	وبه للناس قتل ووعيد
وهو في الحرب عظيم شأنه	وهو اسم عن ثلاث لا يزيد
وله ان شئت ذكر ظاهر	داخل الشركات او عند الجنود
فأتني بالحل شعراً ان تشأ	واذا ما شق فانتر ما تريد

سعيد ابو كويك

مدرسة يافا الثانوية — القسم التجاري

شباب الجيل الحاضر

بقلم الشاب الأديب خليل وفائي

جلست ذات صباح في الحديقة بين الشجيرات المورقة الخضراء والازهار الزكية الزاهية الالوان اخذ النسيم يهب في ارجائها ، فتمايل الاغصان وتتمالق وتفوح الروائح العطرية فتبعت في النفس الامل ، وتذهب عنها اليأس والضجر ، وتوحي اليها المسرة والانشراح ... جلست سارحاً في جمال الطبيعة الاخاذ بالنفوس والمقول ، افكر في جمالها الفتان ، وما يوحيه الى النفس من القوة وسحر البيان !

ذكرتني هذه الشجيرات الخضراء بالشباب ونضارته ! بالشباب وفتوته وبالحق وصواته !! ولكن ... ولكن أراء عكث على صفو تفكيري ! وحملتني على المخاطرة ، وعلاج موضوع : الشباب الغض الاهاب ?? فكرت في الامر ملياً وانا بين رأي يري طرق هذا الموضوع الاجتماعي الهام ، ورأي يرى الاعراض عن ذلك غضباً وحنقاً على شباب الجيل الحاضر ! ولكن ... ولكن الشباب تغلب على كل ما سواه كيف لا وهو صاحب القوة والشجاعة ، صاحب الحق والعزة والشهامة الذي لا يسيقه عن الحق عائق ، ولا يخشى لومة لائم !!

الشباب وما هو الشباب ??

الشباب كلمة رنانة لها وقعها الداوي في النفوس . هو « زمن افراط النفس فيما تتجج اليه من الشر او ترغب فيه من الخير بما هو معهود في الشباب من النشاط الطبيعي ، وعدم التأني والتسرع في نيل رغبات النفس . والشباب يكون نائراً في نفسه ، وهو يمثل الطيش والزق احياناً »

ومن الناس من يشتم الشباب الناشئ بالرعونة والزق ويراه دائماً صورة للجهل وحب المشاغبة على الغير فقط ، وحب الهدم والسيطرة .. وهو لا يقدر الصبا الا زمن الجنون والحق وباعثاً على التمشي على هوى النفس والانصراف الا ما يفرى به الطيش والهوى الفاسد . ربما يقول البعض : ان اصحاب هذا الرأي هم مخدوعون ! ساخطون على

الشباب حانقون لا يرون فيهم الا مثل الشر والعدوان !! نعم ان هذا الاتهام ليثبته ويزيده قوة وصلابة ويؤيده الى حد ما : تصرفات بعض الشبان كعدم مراعاة مقتضيات الوقار والادب واحترام الاباء والاولياء « اولياء الامر » والانصراف الى الخلاعة والملاذات وتبني الموت للمورثين والاغترار بالنفس واحتقار كل ما يتفق ورأيها الخاص او رغبتها الشاذة والنفرة من كل قديم مهما حسنب صفاته ، ومهما علت ميزانه ومهما كانت نتائجها الحسنة والاقبال على كل جديد ولو أدى الى فساد الهيئة الاجتماعية وككثير من الاعمال الجنونية التي تسم السمة « سمة الشباب » وتفسد عليهم مستقبلهم . نعم حقاً هو ذا الواقع في حالنا الان فالشباب طائش غارق في بحر لحي . تتقاذفة الامواج الى حيث لا يدري ولا يستقر وتقذف به نزوات النفس الامارة بالسوء الى مهاوي النذل والانحطاط والصفار والهلاك .. غير انه مهما كان للشباب من نزوات وهفوات فانه يجب على محبي الإصلاح محبي انهاض الاوطان محبي ترقية الامة ثقافياً وخلفياً واجتماعياً ان يعتنوا به ويتعاونوا على تقويم ما اعوج من اخلاقه وما انحط من آراءه قبل اختلال التوازن وشمول المرض كل الذات وقبل ان يستفحل الشر والفساد !

نريد شباباً اقوياء في اجسامهم واثمانهم ! نريد شباباً لهم قوة الشباب ونضج الرجولة ورزانه الشيخوخة « التي يكرهون سماعها وينفرون من نصائحها وتجاربها المفيدة العالية » وتبصر الحكماء .

ليست كلمة الشباب لمقصودة الدلالة على الطلاب وحدهم واذا اوجعت دعوة ما للشباب فليست غير موجهة الى من هم في ربيع العمر من الموظفين والمعلمين واصحاب المهن الحرة يجب على الشباب عموماً ان يتداولوا الامر فيما بينهم فيما يهيء الامة الى العهد الجديد من توفير سلامة الجسم وتقريب وسائل الثقافة وترقية اساليب الانتاج وتكوين رأي عام صحيح يتشاور في بناء الهيكل القومي على اساس : « الخلق والدين » « العلم والتعاون » ويتجاوب في كل حادث وكل طارئ بالصوت الداوي الصارخ صوت : « الاتحاد والتعاون » الصوت الذي ينبه الغافل من غفلته والنائل من غفوته ، ويحذر المفتر ويكون سياجاً للامة من حجمات الاهواء وطغيان

كشكلة العمال العاطلين من جراء الآلات المستحدثة في الصناعة ومشكلة الإنتاج وتنظيمه في ميداني الزراعة والصناعة حتى لا تزيد المنتجات على حاجة الاستفاد فينشأ من جراء ذلك كساد الاسواق ووقوف التجارة وضرر فام يشمل التمويل واصحاب المصانع والعمال كما هو حاصل اليوم . اننا في اشد حاجة الى المثقف الذي يعلم ما يجري حوله من الامور الحيوية وتطوراتها اننا في حاجة الى ثقافة الحياة الواقعية التي تهدي الى السبيل المستقيم وتصلح اعوجاج ما كاد ان يهدم عن معارفنا ، وما كاد ان يقضي علينا من وسائل العيش القديعة البالية ، الثقافة التي « ترعى مصلحة الطبقة الفقيرة في البلاد »

الثقافة الحقيقية التي تنقب عن موارد البلاد الاقتصادية عن كثر الوطن الي ! ! قال سعد زغلول باشا « نحن لسنا محتاجين الى كثير من العلم ولكننا محتاجون الى كثير من الاخلاق » اذن فالترية الاخلاقية الترية الاستقلالية الاقتصادية ، هي الترية الحققة التي يجب على الشباب ان يوجهوا لها عنايتهم الكافية تاركين الفاسد من العلوم الترية مقبسين ما يتلائم واخلاقهم وطبائعهم

يافا خليل وفائي

اجوبة مسابقة الذكاء

- ١ - تدل كل الدلائل والشواهد على ان الانسان في طفولته يكتسب الخوف من الحيات ولا يرثه عن آباءه
اما القرد فهو يرث هذا الضرب من الخوف .
- ٢ - كان طيران لندنبرج في مايو عام ١٩٢٧ وفي عام ١٩١٩ طار كابتن جيون الكوك وليفتنتت ١ . و . براوان عبر المحيط الاطلانطيقي بدون توقف
- ٣ - الزجاج يتمدد بالحرارة ، فاذا كان رقيقا فان الحرارة تصل لكل اجزائه بسرعة ولهذا فان التمدد يحصل في كل الاجزاء ولا ينكسر ، اما الزجاج السميك فعلى العكس من ذلك ، ولهذا يكون الزجاج السميك اكثر سهولة في الكسر
- ٤ - قد اثبتت التجارب والدراسات على ان الرجل اكثر تحملا وتجلدا في المسافات الطويلة ، فالرجل يسبق الحصان في سباق المائة ميل !
- ٥ - في المادة يهبط الفرد بمؤخرته ورأسه مرتفع عن ذيلة .
عاكف الدجاني طالب في مدرسة صهيون

النفوس .. ليست الوظيفة بمانعة الانسان المثقف والوطني الصادق المزعمة في « سبيل » « الشباب و رقيه » وهذا المثقف لا يسمح لنفسه ان يمثل في يقظة امته فتور النعسان وجود الكسلان فيكتفي بقراءة الصحف اليومية والمجلات المختلفة الانواع في المجالس العامة والقهوي وغيرها ومناقشة الاخبار في الطريق ثم اشباع نفسه واملاء بطنه بما لذ وطاب من الماكل والمشارب ! !
الترية الثقافية واثرها في تكوين الشباب

المدرسة هي معقل الشباب « الاول » ، معقل توجيه الشباب الى طريق الخير والنور الى طريق الحق القويم هي التي تربي الشباب الترية الصالحة وتطلق على الثقافة الحية النافعة التي تقوم الاخلاق وتهذب الطباع والعادات وتنمي فيه روح الرجولية الحققة وروح التضحية الفردية روح قتل الخاصة الذاتية او حب الماديات وغير من الصفات الحسنة التي تهذب النفس وتثبت الايمان والاعتقاد الديني ، وعدم التقليد حينما كان

ان التعليم العقلي هو الذي ينير البصائر ويهدي الى السبيل القويم ويقوى ملكه الفكر ويوسع معارف الاشخاص الذين يتلقونه ولكن الناس حسبوا ان التعليم وحده يكفي لتهديب الاخلاق وتربية النفس ويكفي لكل حاجات الحياة فاغفلوا تدعيم الحياة بأمثـر دعائم الترية

وان ما تلقاه في المدارس مقصور معظمه على دراسة الاداب والعلوم مع قشور من المعلومات النظرية التي لا تسمن ولا تغني من جوع ... فاذا اخرج الشباب اصبح من مجرعه كثة من هواة النظم والنثر يهيمون في كل واد الا واد الحياة الراهنة الحياة العملية التي يتوقف عليها مدار معيشتهم من كد ونصب وكسب واختبار وهذا هو سر وجود طائفة كبيرة من الشباب العاطلين يتسكمون في الشوارع والطرافات وهم اعجز من ان يكسبوا قوت يوم فقط حتى اصبحوا عالة على ذويهم ووطنهم الذي حرم من مجهوداتهم وفي الحديث الشريف « شر الناس المضيق على اهله »

ان المثقف الحقيقي هو من يستطيع التعبير عن كل ناحية من نواحي الحياة بأسلوب جذاب فكيف بمن لا يستطيع ذلك « وهو مثقف » ان يصف حياة المصنع الحديث او المزرعة الكبيرة ؟؟ كيف تكون وضعيته اذا احب ان يسالج احدي مشكلات العصر الحاضر العديدة

أوجه النقص في تربيتنا

بقلم الطالب سامي قيس

لقد تناولت اقلام كثيرين من ضغائر الكتّاب وكبارهم في احيان كثيرة هذا الموضوع فحاضت فيه وعالجته من عدة وجوه . فمنهم من اجاد ، ومنهم من قصر . غير ان الذين اوفوا هذا الموضوع حقه قليلون . ولست اقصد بهذا ان احط من قيمة هؤلاء الكتاب او ان انتقد عيباً من عيوبهم سواء كان ذلك في الفكرة او في الاسلوب . كما وانني لم اقصد ان ادعي اني فقت على هؤلاء وتجاوزتهم في افكاري واسلوبي . غير اني احاول ان اجد لي سبيلاً الى ولوج هذا الباب علني اكون فيه اكثر نجاحاً من سواي فاقوم بقسط مما علي من الواجب نحو الوطن العزيز ونحو ابناء هذه الامة الكريمة الذين تميزهم التربية الصحيحة والانشاء المتين والثقافة العالية اشد الاعواز . وان اؤدي الى المجتمع رسالة انسانية بخطها قلمي ويوحى اليه بها ضميري . ولا اراني استطيع ان اقول ان هنالك شيء ينقص مجتمعنا الهرم كالترية الصحيحة المتينة التي تقوم على اساس نبيلة سامية . بل يمكنني ان اتجاوز ذلك فاقول ان هذه النقيصة في مجتمعنا لها اليد الكبرى في تهقرنا وانحطاطنا وتأخرنا في ميدان العلم والثقافة والسياسة والاجتماعيات والفنون والاداب . في امكاننا ان نقسم نقائص التربية لدينا الى قسمين رئيسيين اولهما للنقص في التربية البيتية وثانيهما للنقص في التربية المدرسية . اما هذان القسمان فهما الفترتان الطبيعيتان اللتان يجتازهما النشأ منذ رضاعه حتى رجولته بالترتيب .

اما القسم الاول وهو التربية البيتية ففي استطاعتنا تلخيص نقائصها في جهل الوالدين وعدم بلوغها من العلم والثقافة درجة تؤهلها الى اعداد نشأ صحيح التربية . ولا حاجة بنا الى ذكر اهمية العلم في الوالدين وتأثيره في حياة النشأ . اما فروع هذا القسم الاولى فاليك اهمها : —

عدم وجود تربية وطنية

فالطفل ينشأ في البيت ويكبر في كثير من الاحيان دون ان

يتسنى له ان يمارس شيئاً عن بلاده وامته واحوالها وتاريخها . بل في احيان كثيرة لا يتسنى له ان يمارس لنته ويدرسها . فهناك فئة من الناس لا يكاد يبلغ الطفل لديهم السب التي يستطيع فيها الكلام حتى يأخذوا في تلقية لغة اجنبية لا تربط بها علاقة ما . فكيف نتطلب من نشأ كهذا ان يكون غيوراً على وطنه وامته متحمساً للغة وتاريخه وهو الذي لم يتأسس على ذلك في حين كان في السن التي يجب فيها ان يتأسس

عدم وجود تربية اخلاقية علمية اجتماعية : —

قلما نجد في بلادنا او في الشرق على العموم اعتناءً باخلاق الطفل من قبل والديه . قلما يسعى هؤلاء الى استئصال العادات الغريزية البطالة عن الطفل منذ نعومة اظفاره وانما العادات التسمية والافكار العالية في نفسه بل كثيراً ما نجد عكس ذلك كما يندر ان تتجه انظار الوالدين نحو اميال الطفل العلمية الطبيعية التي وهبت له هبة الطبيعة في يوم الميلاد لكي ينميها ويشجعها ويجعلها ملكة قوية تنشأ بنشوء الطفل وتكبر ما كبر عقله وجسمه ثم هنالك مسألة اخرى لها جانب عظيم الاهمية خصوصاً في حياتنا الاجتماعية والتي هي بحق وصمة عار في جبين الشرق يعيبها فيها الغرييون الا وهي نظرة الرجل نحو المرأة كمخلوق غريب عنه لا تربطه به رابطة اوصلة فلا هو شريكه في الحياة ولا هو قرينه في العمل فهو يرتبك عند لقائه ويضطرب يصعد الدم الى وجهه وتتقيد جركاته عند مخاطبته فالطفل منذ سن سنه وهو لا يزال اهمى مغشي العينين لا يعرف من شؤون الحياة شيئاً لا يحب امتزاجه بالفتيات الصغار من ابناء جيله يحاول والداه جهدهما في اقصائه عتهن والحيلولة دون تالفهن واختلاطهن به ويظل شأن النلام هذا كما هو في المدرسة ايضا اذان ما يسميه الغرييون Co — education او اختلاط الجنس في عهد الدراسة يكاد يكون معدوماً لدنياً فمن الطبيعي ان ينمو فيه ذلك التفور من الفتاة وهيئته منها بنموه الطبيعي وكيف بالله نسأل رجلاً هذه صلاته ونظراته نحو المرأة منذ طفولته ان يكون على مستوى عال من الثقافة الاجتماعية الاخلاقية

﴿البقية تأتي﴾

عواطف الطلبة

شبابنا الجديد : آماله واحلامه

بقلم الطالب وجيه فارس جابر

الابناء بالنسبة الى آباؤهم هم فلذات اكبادهم ومتجه عواطفهم ومحل محبتهم ومقد آمالهم ومن اجل الابناء يكبد الاباء ولاسعادهم يعملون وفي تهذيبهم يجتهدون وحول نفهم في العموم يفكرون ثم يفكرون وهم بالنسبة الى الوطن ذخيره الحاضرة وروضة الناضرة وعدته في مستقبله القريب

والاباء بحكم الابوة وبعامل الوطنية وشعور القومية هم معلمو الابناء واساتذتهم وبمقدار ذكاء الملم وغزارة مادته ونوع ثقافته تكون قيمة التعلم ويكون مدى نجاحه والنتيجة اللازمة لذلك اذا اردنا ان نعرف نجوى شبابنا الشرقي الان ونوع ما يجيش في نفسه من امل وجب علينا ان نلقي نظرة عامة على ما بين الاباء والابناء في الشرق من صلة عقلية هي صلة التربية والتهذيب او هي جماع حياتنا العقلية وصورة ثقافتنا الحاضرة في العموم

كل جيل من الاجيال يتكون حتما « وعلى الاقل » من الاجداد والاباء والابناء والاحفاد والاجداد اساتذة الاباء ، والاباء بدورهم ايضا اساتذة الاحفاد والحياة العقلية لامة من الامم في اقصر ادوارها هي التي تشترك فيها هذه الطبقات الاربع وطبقة الابناء تتكيف بالكيفيات العقلية التهذيبية التي تصل اليهم من طبقة الاباء وهم يكتفون بها طبقة الاحفاد. وهكذا ما يتابع ذلك من طيبة الرقي المرتكز على مجهود الامة نفسها، او المرتبط بتقليدها للامم الحية الراقية وبالاقتباس من مجهوداتها العقلية والعملية في القديم المجهول والجديد القريب ، او مع ما يتابع ذلك ايضا في بعض الظروف من عوامل التدهور والانحلال

واذا كان الاب معلم ابناؤه والابن تلميذ آباءه فالمدرسة الحقيقية التي تكون الناشئين وتكيف عقلياتهم بحكم الطبيعة ليست هي المدرسة النظامية فقط التي تلقى في جحرها الدروس وتلقن العلوم طبق خطط موضوعية ومناهج مكتوبة وقوانين للتعليم والتعلم مشترعة بل هي ايضا تلك المدرسة العامة التي لا ينصرف عنها الطالب آنا الليل واطراف النهار مطلقا

والامة التي وتدرك وجودها وتجل نفسها وتسمو في رغباتها وترتوا الى التقدم في صفوف الامم الحية الراقية تعرف ان سبيلها الاول الى ذلك « ولا شك » الرقي العلمي والتهذيب الاجتماعي فتقلد غيرها في ذلك ، وتنشج هي ايضا بعقلها وتفكيرها الخاص بها ، وتعين روح ثقافتها في حدود قوميتها وتجدد مثلها الاعلى الذي به تمتاز وهي في كل ذلك ربما توفقت ووصلت الى النهاية في المسكنة القصوى باسرع ما يكون او بعد طويل من الزمن وربما تخبطت وسارت على غير هداية فلا تقطع شوطاً ولا تتقدم شبراً وكثيراً ما تؤوب الى الوراء

في الحالة الاولى يكون الشباب وثاباً في وداعة وحكمه فيتهدي، وناهضاً في هدوء واستقرار فينجح، وعاملاً في ابتهاج وجور فيفلح. وفي الثانية يعدو في اضطراب وقلق فيضل ويسرع في حيرة واندفاع فيمثر ويتحسس في طيش ونزق فيخطيء وينتظر في وجل وكدر فيخيّب ويخسر واذن فتوفيق الشباب وسروره واستمراره واخفاقه وكدره وحيرة لا شك كل ذلك راجع الى حال بيئة الجامعة ونوع مدرسته العامة وعقيلة الاباء اساتذتها وما نتيجة هذه العقيلة من اثر وكيف نوع الحياة ويصور حالة الاجماع

في هذه المدرسة العامة « او البيئة الواسعة الجامعة والمرآة الشفافة الواضحة » تلمح الشباب الشرخ من جهة مضطرباً في حيرة لانها مضطربة متناقضة وهيمان صادياً لانها جافة وجامده ونراه من جهة اخرى مملوءاً بالحماسة والنشاط لانها راغبة ومرغبة في الحرية وشاعرة بالعظمة القوية وطافرة الى الرقي والنهوض . ودين الشباب في الشرق الحرية وشعاره العظمة القومية ومطمحه التقدم والرقي . ولقد ورث هذا بالطبع عن الاباء وغالى فيه بتأثير روح الوقت والنهوض النام . لذلك هو متشبع بالحماسة شاعر بالعظمة ومملوء بالنشاط

فكروا يا قادة الامم وولاة امورهم، ويا اجداد الاباء وآباء الابناء في شباب الشرق في آباء الاحفاد ومعلمهم فكروا فيهم وتبينوا انجواهم واعرفوا انواع آمالهم « لهم ولبلادهم » وتساندوا جميعاً في رعاية مدرسة الشباب العامة وبيئة الجامعة وكونوا منه اساتذة مثقفين مدربين فاضلين حقا لتربية الاحفاد والعمل لخير الوطن واعموا جميعاً ان آمال الشباب « وهي رغبة الوطن » هي التهذيب النافع العام والثقافة الحقة وحرية الوطن واشار الشرق في

حديثنا الى الطلاب

بقلم اسماعيل طوباسي

كنا طلاباً — منامن كان يدرس في الكليات والمدارس الثانوية في القدس ويافا ومنا من كان يدرس في الجامعة الاميركية في بيروت وكنا نجتمع في عطلة الصيف في هو المكتبة الاسلامية يافا . وكنا نتحدث — والحديث ذو شجون — عن حالة البلاد — وكان بيع الاراضي في ذلك الوقت منتشرآ والفلاح يتهاوت على البيع لما كان يجده من طرق الاغراء . وكانت قد اختمرت في مخيلة البعض ضرورة تأسيس ناد يجمع شتات الطلاب ويوجههم للنواحي المفيدة . ولم يمض زمن قصير حتى خرجت الفكرة لحيز العمل واسس النادي باسم (نادي الطلبة التهذيبي) وكانت المكتبة الاسلامية مقرآ له .

كان ذلك سنة ٢٦ راتفق ان كانت حركة بيع الاراضي قائمة على قدم وساق فاتفق جماعة من اعضاء هذا النادي ان يقرموا بجولة في قرى الجنوب ليطلعوا على حالة الفلاح .

وفي يوم معين خرج هذا الرهط وكنت واحداً منهم وعددنا على ما ذكر خمسة فكنا نجتمع بالفلاحين في المساجد والمضافات فتحدث اليهم عن خطر هذا البيع ونحذرهم من عواقبه وكثيراً ما كنا نصادف في بعض القرى خصومات عائلية فنجتهد بان نقضي عليها وما كنا نترك القرية حتى تتصافى العائلتان وتزول الضمان والاحقاد — مع ان اسباب الخلاف كثيراً ما تكون بسيطة .

وفي السنة التالية كان عدد الفائتين بالرحلة اكثر وكان يحمل بعضنا ادوات صحية لمعالجة بعض القرويين وكانت رحلتنا هذه المرة في القرى الشمالية حيث كان مستفحلا بيع الاراضي في تلك الجهات وكان عدد من قرى مرج بن عامر مهدد بالبيع وبجلاء اهله عنها .

الشرق وفتح ابواب العمل في وجهه وارشاده اليها ومن اكبر آماله: الاتحاد وتقدير المامل واحترام الافراد واجلال

الشخصيات البارزة الماملة والتمسك بالفضيلة وتقديس الدين وجماع كل امال الشباب الشرقي يرجع في النهاية الى شي واحد هو ايثار الوطن ومصلحته العامة على الفرد ومصلحته الخاصة ففي

ولما اجتمعنا ببعض سكان هذه القرى انهمونا انهم لا يملكون من هذه الاراضي شيئاً وانما هم يشتغلون كعمال مقابل شي . بسيط وان المالك لهذه الاراضي كلها هو سرسق واشخاص اخرين من كبار الملاكين في حيفا وبيروت — ولم تمض مدة بسيطة حتى نقلت الجرائد انباءً يبعها من اليهود وخروج اهله منها ولجؤهم الى القرى المجاورة .

وقد اصبحت هذه الرحلات كمادة يقوم بعض بها اعضاء النادي في كل سنة زمن الصيف لدرس مشا كل الفلاح والمنايا به واصلاحه وتوجيهه للناحية التي تعود عليه بالخير والمنفعة .

وقد ظل جماعة من هؤلاء الطلاب يخرجون الى القرى — حتى بعد خروجهم من معاهدهم العلمية — في كل سنة ويتجولون في بعض النواحي لدرس حالة الفلاح والعمل على اصلاح القرية صحياً وعنياً واجتماعياً .

وكم كان اعجابي عظيماً حينما كنت اقرأ انباء الرحلات التي كان يقوم بها بعض الاساتذة والطلاب والشباب في لبنان وسوريا وعمالهم المتواصلة في قرى سوريا ولبنان وانشائهم مخيمات زمن الصيف في القرى لمناونة الفلاح وتعليمه مبادئ الزراعة الحديثة ومكافحة الامية وتعليمه مبادئ الصحة الى اخر ما هنالك من المساعدات التي تعود على الفلاح بالخير والنفع الجزيل .

واتي اعتقد ان هذا هو واجب كل طالب عربي يشعر بشعور امته ويتحسس الامها لاسيما في فلسطين التي هي بحاجة ماسة وان الفلاح فيها يحتاج لمن يرشده ويعلمه وينبئه لبعض اخطائه . فلو وجد من بين طلابنا جماعة يذهبون اليه في مناسبات مختلفة ويرشدونه ويفهمونه واجبه نحو نفسه ونحو المجموع لكان لهذا العمل شأن واي شأن وهذا ما نرجو ان يكون في القريب العاجل في فلسطين على يد طلابنا وفي حركتهم الاخيرة المباركة ما يبشرنا بقرب الفرج .

اسماعيل طوباسي

يافا

سعادة الوطن السعادة الكاملة للافراد من الاجداد والاباء والابناء والاحفاد جيلا بعد جيل . والوطني الصادق هو الذي يعمل لتحقيق هذه الامال

وجيه فارس جابر

مدرسة النجاح الوطنية بنابلس

الفلاح واثره في الامة

بقلم الطالب سالم الجبر الزغبى

لا شك ان وجود الفلاح في العالم هو العامل الاكبر في تكوين الامة وخدمتها خصوصاً اذا اجاد العناية والتوسع في حرفته الجليلة .

وطريقة التوسع تتمثل في البحث والكشف عن اصل الطرق المختلفة المنتجة وتطبيقها عملياً لتكون اهم وسيلة في استثمار ما تحويه ارضه واستخراج كنوزها الوفيرة التي اخذ الباحثون يطلعون عليها شيئاً فشيئاً

وقد اصبح للفلاح الاجنبي اهتمام عظيم وكد متواصل في زراعته وكان ذلك ناتجاً عن اختراع كثير من الآلات الزراعية الحديثة التي يحتاجون اليها كالمحركات والآلات الجديدة . اما فلاحنا الشرقي فاني آسف بان اقول انه لا يزال مغموراً في بحور الجهل حتى لم يعد يعثر على اية طريقة حسنة واستعمال اية آلة من الآلات الزراعية الحديثة لاستنتاج ارضه الشاسعة

فها هو فلاحنا يحرق ارضه باقدم المحاريث واسقمها ولا ينظر الى التقدم الذي وصل اليه غيره من الرقي الزراعي ، ولا يعلم ان الزراعة هي الركن الاعظم الذي عليه المدار في بلادنا حتى اصبح جميع ما تنتجته الاعمال الزراعية لدى فلاحنا بالنسبة لما ينتجته الفلاح الغربي شيئاً لا يسمن ولا يغني من الجوع

ان جهل فلاحنا جملة يسقط في شباك الارتباك والفقر فنتمنى لو ان تزول تلك الظلمات امامه ويعدن الجبل ويوضع امامه مصباح العلم يستضيء به وذلك متوقف على من نالوا حظاً وافراً من العلم كطلاب المدارس والطالبات وولاة الامور المستنيرين ان يبذلوا عنايتهم ويسعوا جهدهم في حفظ كيان الفلاح ومساعدته وارشاده الى طريقة العلم فيكون لهم الفضل الاكبر والشرف الاسما حيث يصبح الفلاح في صفحة جديدة مستيرة يعرف كيف يدير نفسه ويستثمر ارضه ، فاذا ما اصبح له ذلك الحظ باكتسابه بعض العلم يهون كل شيء لديه فيعرف معنى الشركات ويعرف معنى الجمعيات ويعرف معنى المساعدة فتحصل الرابطة والاتحاد ويصبح الناس جميعاً

ايها الشرق

بقلم الطالب محي الدين الكولك

يا شرقنا الكبير الهائل يا شرقنا الرهيب الوادع
ايه يا شرق الهدى والنور والنخوة الحية يا شرق الرحمة فيما بينك
وبين ابنائك ، والشدة والبطش اذا سامك الدخيل بسوء
انك لتتجمع تحت نظري كلوحة مصورة ، ارى فيك الفقر
والوداعة ، الاطمئنان والقناعة ليس فيك فيض الثروة ومعجزات
الحضارة ربوعك خالية من آيات الفتك والآلات الطغاة
الا نظرة الى هذا السماء الصافية وهذه الطبيعة الخلابة وهذا
الجو البهي الباسم الذي اظل الرسل وما رضيت النبوات ان تنزل في
غير هوائه

انك ايها الشرق اصطفت لتكون ارض الهداة ومنشأ الابطال
والعظماء انت انجبت المسيح كلمة الله . في ظلك ترعرع وانبثق نوره
وسطع فعم المشرقين واطراف الارض ، الى ارضك اسرى بسيد
البشر ومتمم مكارم الاخلاق فطوبى لك ولاهلك

لقد حققت لك الراحة بعد ثلاثة قرون بعد ازدهارها عشرات
في رفاة عيش ونعم وافر

فيا ليت شعري لو كان هناك من يساعد على عمل هكذا اشياء
مفيدة بين فلاحينا وتجارنا وصناعنا فلتتشر بينهم وتصبح الامة
في استعداد ونجاح وتتحسن حالتهم شيئاً فشيئاً وتصبح الامة راتمة
في رياض العلم والسعادة ورفاة العيش ، والاتحاد المتواصل فينتج
عن تواددهم واتفاقهم السعادة المادية والمعنوية ان يابوا مظالم
الطارئين وظلم الظالمين فيبذلوا النفس والنفس في دحر هؤلاء الذين
نشروا في بلادنا ضماً فطرقوا ابوابها فتجدنا غشي في صف واحد
وبقلوب متحدة كالبنيان المتين ثابتي العقيدة لا تزحنا اي قوة من
قوى الاجانب فنحوز النصر ونسعد البلاد وتصيح في مصاف الامم
العظمى حيث على اساس الاتحاد والقوة وثبات العقيدة والاستتارة
بمعايير العلم يبنى الاستقلال .

سالم الجبر الزغبى

طالب بـ مدرسة الرما الابتدائية

شرق الاردن

المرأة في ميدان العمل

الانسة شعله نبيل

من كدها وزاحت الرجل موارد رزقه لأنها رأت ان ذلك اصبح حق شرعي لها ولكن هذا الدافع اضطراري لا اصلي فهناك عامل خفي متعمق في ذاتها اصيل في غرائزها الا وهو اجتذاب الرجل والتقرب اليه واثارة إعجابه

نرى كل هذه التطورات والانقلابات والمرأة العربية قابعة في عقر دارها محافظة على انزوائها الذي عودته نغم ولكن لم يعد نغمًا بعد ان خرجت المرأة العربية الى ميدان الاعمال وقاسمت الرجل مصاعب الدهر وشاطرته المحن والرجل تفور بها معز إلى انها بجانبه فيقوى على مقاساة الصدمات ومفاجأة النوائب وما السبب في تأخرها عن اختها الغربية ياتري؟ الجواب

الجهل المطبق ومخافتها على قديمها الذي اصبح لا يتمشي مع المدنية الحاضرة فاليك اينها المرأة العربية اسوق طائفة من نساء العالم املا ان تكون لك قدوة في مستقبل حياتك تنسجين على منوالها وتمشين على نهجها

المرأة التركية الحديثة . كانت النساء التركيات في العهد العثماني منعزلات في الحرم لا يخرجن الى الشوارع الا وعلى وجوههن احجية كشيعة وملاءات تغطيهن من قبة الرأس الى اخمص القدم

تراهن الان في شوارع استانبول وانقره وازمير وغيرها من امهات المدن التركية مرتديات احدث الازياء تخالط الرجال كأنها واحد منهم وكما انك تراها تشترك في الانتخابات وتدرس في المدارس العاليه وتنتخب في مجالس البلديات وتجلس الى جانب القضاة في المحاكم وتشترك مع ارباب الافلام والاعمال في انشاء الصحف والمجلات على انواعها وادارة المعارف

وليس هذا داع الى سقوطها في هوة الرذيلة كما يعتقد البعض بل بالعكس فانه يقوي فيها الناحية الدفاعية ويشعرها بانها شيء له قيمته في الهيئة الاجتماعية

شعله نبيل

كلية شملت للبنات - القدس

كانت المرأة قديما امرأة محضنة متجهة وجهة اخرى في الحياة هي العمل المنزلي كما كان الرجل منفرداً وحده في الناحية العملية لا يجد من شاطره اعباء الحياة الثقيلة وهو مأ الفتالة اخذت المرأة بعد هذا تلج رويداً رويداً باب الاعمال العامة حتى كانت الحرب الكبرى فهنا حطمت التقاليد وكسرت القيود وانطلقت الى الميدان تشد الحرية « جاهدت نشيطة حتى اصبحت على قدم المساواة مع الرجل الذي اذلها واستعبدها واتخذها اله صماء يلهو بها ويلعب ويضن عليها بأقل شيء من الحرية

وليس الدافع الذي دفع المرأة الى ميدان الاعمال العامة هو مزاحمة الرجل والاستقلال عنه كما يصنع الرجل بالرجل وانما لتكون اقرب اليه من ناحيه اخرى ولتجيب داعي غريزتها حتى النهاية كانت الحرب الكبرى من اكبر العوامل الاساسية في هذا الانقلاب الاجتماعي اذ اودت بحياة الكثيرين من الشباب فلم تجد المرأة زوجا يقوم باودمعشتها فاندفعت الى ميدان الاعمال لتعيش القرون ، لقد حق لمالك الوافر ان يجاري ناموس الكون فيتخاذل في جزر بسيط هادي، ولكن ها قد آن أن ترتفع موجتك الجديدة وتعدّها انت ذا قد استحضمت ونشطت فالى النهوض رغم النوائب والمثبطات الى النهوض

حولك الاقوياء يتخاصمون ويتكافحون وعلام يختصمون اعلى منفعة يقدمونها للبشرية ام على رسالة خير يتنافسون في تأديتها لبني الانسان لا هذا ولا ذاك وانما يتخاصمون على تقسيم اسلاك ومغانمك على امتصاص دمك وتسخير ابنائك ... كلا ايها الغرب ، ولتعلم ان الشرق قد اخذ غفلته ونام مساءه وقد غيضا ما به من نصب يومه الفاتت وانه يستجمع نشاطه وقوته ليعاود تأدية رسالته في فجره المقبل وصباحه الباسم فلا تحسبن ما به سهاد النوم وانما هو سهاد النهوض واياك يغرب عن بالك الا يعقب النهار الليل والليل النهار محي الدين الكولك

المدرسة الثانوية - يافا

السلوك

بقلم الطالب محمد سعيد القلا

يجب على كل مخلوق من نوع الانسان ان يتكلم بالصدق في كل الاحوال ولا يكذب فان الكذب من النقائص الفاضحة لقوله صلى الله عليه وسلم « ويل للذي يحدث فيكذب ليضحك به القوم . ويل له ويل » وقد كرره صلى الله عليه وسلم اعلاماً بشدة هلكته لان الكذب وحده رأس كل عمل مذموم وفضيحة وان كان لاستجلاب الضحك واعلم ان الضحك يميت القلب ويورث النسيان ويحيط بقدر المرء الى غير ذلك

واعلم ايها الطالب الشيطان يلزم ان يكون نهوضك من الفراش باكراً اي قبل شروق الشمس لا داء فريضة الفجر في وقته وان تحمد مولاك الذي حفظك في ليلتك بالصحة والعافية وتشكره على نعمه الوفية التي لا تعد

ويجب قبل الخروج من البيت ان تحسن لبس ثيابك النظيفة حتى لا تبعد اقرانك عن مصاحبتك ، واجتهد قبل مبارحت البيت ان تحصل على رضا الوالدين كما يلزمك طلب دعائهما في جميع الاوقات وبالخصوص « الى المدرسة » بحسب السكوت وعدم التعرض لما لا يعينك ولا التحرش لاولاد الازقة والوقوف معهم بل يلزمك اجتناب ذلك والاشتغال بالتفكير بالدرس والتعليم واحرص على ملابسك من الاوساخ والتمزيق فبنظافة ثياب المرؤ وترتيبها وحسن هيئته يستدل على ادبه وكاله ويمثل ما ذكر يلزم ان يكون سيرك في الطرقات والاسواق واجتهد على عدم رفع الصوت واستعمال الكلام القبيح والالفاظ التي لا يليق ذكرها ولا الاستهزاء بالناس والمخاصمة فان مثل ذلك لا يحمد فاعله وينسب الى السفالة

واذا دخلت المدرسة فاجتهد بالدرس واقتباس المعارف لانها كنوز الثروة والنجاح وعليها قوام ترقى الامم ومدار فلاحهم في امري المعاش والمعاد

واياك والكسل فانه الافة العظمى لضاياع اوقاتك الثمينه وهو المنشأ الاول للجهل الذي هو منشأ الفقر ولا تكن ممن يضع زمن صوبته بالكسل وكن في الدرجة الاولى من الاجتهاد لان الوقت

من ذهب وللتأخير آفات وما يجنيه الانسان في زمن الصبوة هو رأس مال الحياة واياك ان يصدق عليك قول الشاعر

ما استقامت قناة رأبي الا بعد ما عوج المشيب قتاني

ولنورد عليك ما قيل في ترويح النفس في بعض الاحيان اذا اقتضى الحال وهو قول الوزير ابني الفتح البستي

افد طبيعت المكدود بالجِد راحة بحم وعلة بشيء من المزج
ولكن اذا اعطيته ذاك فليكن بمقدار ما تعطي الطعام من الملح
اي بشرط ان لا يخرج المزج عن دائرة الصدق والادب
ومن الموافق طاعة الوالدين والخضوع لهما بما لا يضر بالدين لقوله تعالى « واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً وبالوالدين احساناً » ولقوله تعالى « ولا تقل لهما اف ولا تنهرا وقل لهما قولا كريماً واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً » ولقوله صلما « أمك أمك ثم اباك »

وعليك بطاعة المعلمين واحترامهم لان المعلم هو مربى الروح والابوين مربيان الجسد ولا يقوم جسد بلا روح وهو ميلك من نفيس العلوم والادب ما هو أمن من الجواهر واليوافق ويجب عليك احترام المدرسة وقوانينها لانها الام التي تغذيك بلبان المعارف التي تمتاز بها عن الحيوان وحافظ كل المحافظة على كتبك ودفاتر الكتابة من الاوساخ والتمزيق ولا تمسح القلم بملا بسك او شمر ك كما يفعل بعض الجهال ولا يبيد على اطرافك المداد فانما يستدل على ادب المرء بنظافته فعليك بالنظافة التامة ومداراة الملا بس مما يستقبح نظره ويجب توقير العلماء وكل من يخدم اوطن بالامانة والتشبه بمن يكون محموداً بين الناس ومن السلوك الحسن المطلوب معاشرة كل من الناس باللطف والبشاشة والصدق والامانة وترك استعمال الامر والنهي بلا ضرورة ملجئة ومناداة الصديق باحب اسمائه اليه وابتعد عن الاردياء واجتنب الغيبة والنميمة وكل محظور شرعاً وادباً واياك من افشاء السر فصيانه الاسرار مما تقتضيه مكارم الاخلاق ويوجب الثناء من الناس ورحم الله القائل

كل الامور تبعد عنك وتنقص الا الثناء فانه لك باقي
ولو اني خيرت كل فضيلة ما اخترت غير مكارم الاخلاق

محمد سعيد القلا

مدرسة صفد الثانوية

حالتنا الحاضرة وعلاجها

لطلاب محمد امين موسى

ان الكرة الارضية التي نعيش عليها مسرّحاً للتمثيل ولكل فرد من افراد البشر له الحق في الظهور على هذا المسرح فمن كان بارعاً نجح في تمثيل دوره ولما كان نجاح كل امة يتوقف على نجاح افرادها ورفيهم كان من الضروري لكل امة ان تسعى وتبين لافرادها سبيل الهدى . واذا نظرنا الى هذا الموضوع نجده واسماً ولكن نجمله بعدة (اصول) رئيسية اساسية اذا عملت بها امة فانها بلا شك ولا ريب ستفوز في مضمار الحياة المدنية فنقول .

ان من المسائل التي لا تحتاج الى برهان ان التعليم اساس العمران وهو ركن من اركان الحرية والاستقلال ولكن يجب ان نتذكر انه وحده لا يفيد كثيراً فانه اذا جرد عن التربة الحقة يزيد المرء قوة ولا يزيده ادباً فالترية هي السلاح المهيمن على العلم والمظهر لفائدته . ان في العالم اليوم طريقتين اوروبيتين للتعليم الراقى وهي الانجلوسكسونية واللاتينية ويوجد لكل طريقة منها مدارس تمثلها والفرق بينهما هو ان الاولى تعول على الكتب والذاكرة واما الثانية فهي تعول على العقل والعمل . اما عندنا وبالاأسف فلا يوجد مدارس راقية كهذه . وهذا هو السبب الاول في اخفاق التعليم عندنا على الاجمال والسبب الثاني هو ان يلقي بعض المعذرين اعداراً نافهة لا قيمة لها فمنهم من يحتج بكبر السن وفوات فرصة التعليم وهي علة استسرى فيها شرها وتعطلنا دواؤها اذ ليس للعلم فصل يحمى فيه غراسه ولا ابارت تضعج فيه ثماره . ثم صنف من الناس نرجوا الله الا يفتني فينا اراءه وان يبيد من بيننا خضراره وهذا الصنف فريق من سلائل الاغنياء المترفين يزعمون ان طلابنا انما ينهكون ابدانهم ويكدون اذهانهم بنية تحصيل المال وتأجيل العز والجاه . ولو عقل اولئك الاغرار ان للعلم سلطاناً على القلوب فوق سلطاني المال والولايه وان لذة العالم بانكشاف الحقائق لهو انتفاء الحيرة عن قلبه اضعاف لذة المتعول الطروب . واذا نظرنا الى الحياة من الوجهة العلمية وحدها نرى انها ناقصة فيجب ان ننظر اليها من الوجهة الادبية والروحية والاجتماعية . اما التربة الحقة فهي قائمه

على اصول كثيرة اهمها الاعتماد على النفس وحسن الظن بالناس وحرية الادارة والجرأة الادبية ونبذ العقائد والتقاليد البالية والصراحة والصدق في القول والعمل وحب العدل والانصاف . فان الاعتماد على النفس اعزاز للشأب المرء وشؤون الامة . واما حرية الارادة فانتا في الشرق لقي حاجة ماسة اليها . ولا اريد بحرية الارادة ان ينزع كل امرئ الى هواه ويسترسى في التفرد الحقيقي الى تفكك عرى الجامعة والى الفوضى وانما اريد بحرية الارادة ان يدرك المرء الحسن والاحسن في كل شيء وان يريد للناس ما يريد لنفسه وان يدرك الواجب عليه .

وهناك دعائم ثاب من الاخلاق السامية متزعزعتان عندنا نحن الشرقيين هما الجرأة الادبية وحب العدل والانصاف . وليست الجرأة الادبية ان تنقذ الحكومة والرؤساء فيما تكتب او تقول بل الجرأة الادبية هي في المواجهة والمصارعة هي في قولك « لا » عندما لا تستطيع ان تطيع وفي قولك « نعم » عندما الحقيقة توجب عليك الطاعة ان الجرأة لهي في وقوفك امام حاكمك او رئيسك سامي الرأس عزيزاً كريماً فتطيعه في مواقف الحق وتخالفه ولا تدعن لرأيه في مواقف الباطل اما العدل والانصاف فكل منا يعلم ما فيها من الفوائد العائدة على الامة فيجب علينا والحالة هذه ان نعلم اولادنا في المدارس منذ الصغر على ان ينصف بعضهم بعضاً حتى في اللعب والمباراة لينشأوا على هذه العادة الحميدة .

وهناك الاخيرة من دعائم الاخلاق العالية وهي جدرة بالذكرة اذ هي ازم ما يلزم في تكوين اخلاقنا الا وهي الاتحاد . الا يمكننا نحن معشر العرب اذا استقنا بالحب والتساهل وبشيء من التضحية ان نرسم الدائرة الكبرى التي تضمننا جميعاً ابنا السهول وابناء السواحل وابناء الجبال ؟؟ لكن غفلنا وطال الامل على غفلتنا فلم نستفك الا بعد ان دهمنا الغرب بخيله ورجله كما زحمتنا ببضائعه واغرق اسواقنا بمصنوغاته فبارت امامها صناعتنا وبارت تجارتنا وعجزنا حتى عن صنع خياط الثياب واعواد الثقاب فاذا نحن لم نحفظ عرافتنا ونحي علومنا وصناعاتنا كان سبيلنا الانقراض من الدنيا غير مأسوف علينا .

الم يأت لنا ان نخطى القذى عن عيوننا ونزرع الغل من صدورنا وننفي الحسد من غوسنا وننبذ التباغض والتناحر على

حب الوطن

بقلم الطاب نهاد صلاح

الوطن ما ادراك وما الوطن ؟؟

الوطن كلمة دنت لطفاً وعظمت شرفاً ورئيت في الاذن ربنا

يردد معنى الحب والاخلاص والقوة والسودد

الوطن . هو تلك الامة التي ببت حسباً وتمزرت شوكة ومهابه

الوطن . تلك الام نعم انها الام وينبغي لنا . ان نجعلها كحب

الامهات نقديها بالمهج قبل فداء الابهاء

الوطن . تلك الارض التي صفاجوها واعتدل اقليمها وطاب عنصرها

الوطن . تلك السماء الزرقاء التي تملونا وتلك الارض الخصبة

التي نملوها

الوطن . تلك البلاد التي يعيش بها رجال هذه الامة الشريفة

بالمجد والحياة السعيدة

الوطن . تلك الامة المقدماة التي ابنت بين تضاعف القرون عبقريتها

وباسها واحسنت لبني الانسان ما ليس يحسنه غيرها فبعد ان عرفت

ايها الفتى العربي الناهض ما هو الوطن عليك ان تعرف واجباتك له

واول واجب عليك نحو وطنك حبه وتقديسه وكرامه والسعي وراء

مصلحته فحب الوطن وتقديسه فرض على كل فرد عربي ورث عن

ابائه مجدا اثيلا

وهو فضيلة ترأس الفضائل لاسيما ايام يستعمل الضيق على حياة الامة

وهو واجب يوجبه الف سبب من الامور المحسوسة والمعنوية بمجرد

بالذاكر اهمها وهو : الوطن ام ونحن ابناؤها

فعلينا ان نشعر قلوبنا حب الوطن قبل حب الابوين وقبل حب

كل عزيز لان حب الوطن يملو حب كل امر وكل امرى .

فان حب الوطن وتقديسه متى دخلا قلوب الناس حفظوا هوائهم

من الشطط والزوع الى القلاقل فجميع ذلك من واجبات ابن

الوطن ان قام بها قام بواجبه ونفع امته واعاد مجدها وسوددها وبعد

فينبغي لك ايها الفتى العربي الناهض ان تأخذ بامور الامة اخذاً نشيطاً

ثابتاً وان تصرف معظم همتك وقوتك في نجاحها .

نهاد صلاح

طالب بالمدرسة الصلاحية الثانوية بنابلس

عرض الدنيا الذي لم يبق لنا منه الا لماظة طاعم او نقبة طائر ؟؟

الم يأن لنا ان نأثلف اخواناً ونتحدا انصاراً واعوناً ونكون

على العيش النكد والحياة المرة يداً واحدة وقلباً واحداً ويد الله فوق

ايدينا ؟؟

الم يأن لنا ان نأثي البيوت من ابوابها فتلج الى السعادة

من باب العلم وتتطلب السيادة من طريق العمل به والله در الشاعر

حيث يقول :

العلم يبني بيوتاً لا صناد لها والجهل يهدم بيت العز والكرم

ان اول ما يلزمنا في البلاد العربية التي تعددت فيها المعابد والمعاهد

الدينية والمدارس والمساوي المذهبية انما هو الشعور الوطني الخالص

من شوائب المذهبيات والطوائف كلها الشعور القومي الصافي السليم

الخالص للوطن وهذه الامور كلها يقوم بها كل فرد من ابناء الوطن

كمجموعة وخصوصاً الرؤساء والمعلمون فالادباء . فانه يجب على

الرؤساء ان يرشدوا الامة الى ما فيه خيرها في هذا العالم ويساعدوا

على تكوين العاطفة الوطنية الجامعة والوحدة القومية . وعلى

المعلمين ان يعلموا التلاميذ الحرية والاستقامة والتساهل فكراً وعملاً

وان يهودوهم الاعتماد على النفس والاتحاد وغير ذلك من الصفات

التي من شأنها ان ترفع مستوى الامة وتعلي قدرها . وعلى الادباء

ان يريخوا الامة من الاحلام والاهام ويضعوا لها مبادئ عامية

تسير عليها وان يذكروا ان التعصب الديني لغاية سياسة او التعصب

السياسي لغاية دينية لا يفيد بل هو اخبت انواع التعصب وشرها .

محمد أمين موسى

نابلس المدرسة الصلاحية الثانوية

صفحة ادبية

من ما سني شكسبير

بقلم الطالب جميل سليمان خوري

كان في مدينة فيرونا شابان اسم احدهما فالنتاين واسم الاخر بروتوريوس وقد استحكمت بينهما منذ نعومة اظفارها صداقة متينة لم يكن لينفصها سوى ان بروتوريوس كثيرا ما كان يختلف على بيت حبيبة له اسمها جوليا ، فكان يقص على فالنتاين ما يكنه صدره من حب نحو فتاته ، فيسخر منه فالنتاين ويفتخر بان قلبه خلو من ترهات الحب والميل لمغازلة الحسان .

وفي صباح يوم من الايام جاء فالنتاين الى صديقه بروتوريوس يخبره بانه يشوى الذهاب الى ميلان ليجت عن شغل له في قصر الدوق . وعبثا حاول بروتوريوس اقناع صديقه ان يقلع عن فكرته لكن فالنتاين قال له : يشق علي يا صديقي مفارقتك ولكني لا اريد ان اضيع ايام صباي في اللهو والبطالة فاذا كنت تقدر على بعد فتاتك جوليا فلم ورافقي واذا كنت قد غلكتك الحب فاستمر عليه والله وحده ولي امر نحاحك

وهكذا افترق الصديقان بعد وداع اليم ماعدا فيه شخصيهما ان يستمر على عهود المودة والصداقة الى ما شاء الله وهكذا افترق الصديقان الحميان وكل ذهب الى شأنة اذ في نفس ذلك اليوم سافر فالنتاين يريد ميلان بينما جلس بروتوريوس امام منضدته وخط رسالة ضمنها ما يكنه صدره من عبارات الحب واقتوال العشق والفرام وسلمها الى خادمة فتاة وخرج

اما جوليا الحسناء فقد احبت بروتوريوس محبا لا مزيد عليه ، وكانت شريفة النفس كريهة النسب ولكن اعزازها بنفسها وطيب محبتها جعلها تضن بحبها ان يكون سهل المنال لذلك كثيرا ما كانت تضع الصعوبات امام بروتوريوس الذي سحر ببها لها وافتن بجاذبيتها

لذلك عند ما سلمتها خادمتها رسالة بروتوريوس عنقتها على ذلك

وامرتها ان تترك الغرفة ولشدة شغفها لرؤية ما تحويه الرسالة دعت خادمتها مظهره عدم الاكتراث بالرسالة وسألتها عن الوقت . لكن خادمتها عرفت قصد مولاتها فناولتها الرسالة دونما جواب عند ذلك غضبت جوليا ومنزقت الرسالة قطعاً القت بها على ارض الغرفة وامرت خادمتها ان تغادر الغرفة وعندما انحنت الخادمة وهي خارجة لتناول قطع الورق المبعثره في ارجاء الغرفة زجرتها مولاتها وطلبت بحدة ان يخرج . ولدى خروج الخادمة قامت جوليا واخذت تجمع قطع الورق المنثورة لتستدل على بعض ما فيها من اقوال وتضرعات اعتاد بعثها بروتوريوس ان يشكو لها لواعج العشق والغرام ، لكن انماها ذهبت جزافا اذ انها لم تستطع ان تفهم الا بعضها فقامت من فورها وحررت نسيئة لبروتوريوس ضمنها ارق عواطفها وشعورها نحوه ولا تسل عن غبطة بروتوريوس لدى وصول الرسالة اذ انشرح قلبه وانبسط اساريره . وبينما كان آخذ في ترداد الرسالة والفرح اخذ منه كل مأخذ دخل عليه ابوه وسأله عن الرسالة فاخبره بأنها وردت عليه الساعة من صديقه فالنتاين في ميلان ولما طلب ابوه الرسالة ليقرأ ما فيها اجاب بروتوريوس وقد هلع فؤاده لا شيء يا ابي انما فالنتاين يخبرني بأنه نال خطوة لدى دوق ميلان وانه يتمنى لي ان اكون شريكاً له في نهائه

وقبل هذا الوقت بقليل كان والد بروتوريوس جالسا مع صديق له وقد اقترح عليه صديقه ان يرسل ابنه بروتوريوس ليتعلم في احدى الجامعات الاجنبية او ان يقوم بأي عمل اسوة بأصدقائه النبلاء . فوالده بعد سماع رسالة فالنتاين المفتراه فاجأ ابنه بحزم وحدة بأنه يجب ان يسافر في الند الى ميلان ليستغل في قصر الدوق اما والارتباك الذي وقع فيه بروتوريوس فحدث عنه ولا حرج فقد جن جنونه اذ كيف يصبر على فراق فتاته جوليا فهو كما جاء في الامثال كمن بحث عن حشفه بظلمته وما زاد ارتباكاً ان اباه لم يقبل اعتراضاته ولم يرضخ لاحتجاجاته فذهب من فوره حزين القلب منكسر الروح يطلب رؤية جوليا ليشبع القلب منها ويمتج الطرف ببها لها قبيل مغادرته المدينة ومرت بالحبيبين ساعة مرة نخلها البكاء والنحيب اقسا فيها ان

يستمرا على الحب الصادق الاكيد ثم اعطى كل منها خاتمه لصاحبه كذكرى للحب وممزا في الوحشة وبعد الوداع تركها بروتوس ولسان حاله يقول : « على نفسها جنت براقش »

اما فالتاين فقد كان بالحقيقة مكرما عزيز الجانب عند الدوق وفوق هذا كله فقد تغير منهاج حياته اذ اقلع عن فكرة الهزء بالحب تلك الفكرة التي كثيراً ما افتخر بها امام صديقه بروتوس اذ ان فالتاين وقع في حب سلفيا بنت دوق ميلان. كان هذا الحب المتبادل بين فالتاين وسلفيا يجري خلف حجاب كثيف من التكلم الشديد خيفة ان يعلم به الدوق اذ انه كان عازما ان يزف ابنته الى احد نبلاء القصر المدعو توريو لكن سلفيا كانت عمت هذا الشخص لانها كانت تراه تنقصه بعض الصفات التي كان يتحلى بها حبيبها فالتاين واتفق مرة ان اجتمع فالتاين ومنافسه توريو في بيت سلفيا تبودلت اثناءها الغمزات والاشارات بين فالتاين وسلفيا سخرية بتوريو وبينما هم كذلك دخل عليهم الدوق يحمل خبر وصول بروتوس صديق فالتاين . سر فالتاين لوصول صديقه الحميم واطنب بذكر صفاته امام الدوق ولما دخل بروتوس رحب به الجميع وساموا عليه وقام فالتاين وقدم بروتوس الى سلفيا الحسنة وقال لها اقبلي ياسيدي صديقي هذا لان يشاطرني الخدمه في سبيل مرضاتك ولما اختلى فالتاين بصديقه اخبره بروتوس سبب محبته . ثم طلب اليه فالتاين ان يقص عليه اخبار فتاته جوليا دهش بروتوس لذلك اذ لم يكن يعرف من فالتاين الا ذاك الشخص الذي عمت الحب واسراره والافرام واقواله لكن فالتاين تدارك الامر واخبر بروتوس بفراجه الجديد وانه ينوي اللبث ان يخطف سلفيا وذلك بواسطة سلم من الحبال تنزل عليه سلفيا من احد نوافذ القصر عندما يحجى الليل واره ايضا المطف الذي نوى ان يخفي تحته سلم الحبال

اما بروتوس ذلك الوغد اللئيم فلدى اول مقابله مع سلفيا جعلته اسير هواها وانسته حبه لجوليا وصداقته لفالتاين اذ عزم ان يحتل مكانة فالتاين من قلب الحسنة سلفيا ولو بطريق اللؤم والخيانة ولدى سماع بروتوس هذه القصة اسرع واخبر الدوق بها فشكره وخيل له ان في كلامه كنه الصدق والاخلاص وجلس ينتظر فالتاين بفارغ الصبر وبعد لحظة اقبل فالتاين وراه الدوق ملتفاً بردائه ولحظ شيئاً مخفياً تحت الرداء قرر انه سلم الحبال وفاجأ

الدوق فالتاين بهذه الكلمات الى اين ذاهت يا فالتاين؟ فاجبه فالتاين بانه ذاهب ليودع تحاريه البريد واسرع يريد التملص لكن الدوق طلب منه ان يجلس ولما جلس خاطبه الدوق الذي بما يأتي : انت تعلم يا فالتاين اني انوي ان ازف ابنتي الى توريو لكنها رفضت هذا واهملت ارادتي وضربت باوامري عرض الحائط ولم ترعى حقوق ابوتي وسني لذلك فقد قررت طردها من القصر جاءها مهرأ لها ، ونويت ان اتزوج من سيده وجل مرادي منك ان ترشدني الى الطرق التي تجعلها تميل الي وتقع في حبي كما وقعت في حبها فاجبه فالتاين ان ذلك يتم بالتزوار والمسكابة والهدايا لكن الدوق الماهر قال له بانه حاول ذلك مرارا الا ان والدها لم يدع للدخول اليها سبيلا حتى انه يغلق ابواب القصر ليلا فقال له فالتاين بلهجة الجاد : خذ معك سلم من الحبال اخفيه تحت رداء مثل هذا الذي البسه حتى اذا جن الليل تسللته فتاتك وتنزل اليك وهنا وصل الدوق الى مرماه اذ ان تلك القصة المبتدعة التي قصها ما كانت الا تمهيداً ليحصل على رداء فالتاين ليرى ما تحته ولما طلب الدوق من فالتاين ان يعيره رداءه ارتعب فالتاين وهلع فؤاده لكن الدوق انقض عليه واخذ رداءه فرأى سلم الحبال ورسالة من سلفيا تذكر فيه طريقه هربها من القصر وبعد ان غف الدوق فالتاين على سريه فعله امره بمغادرة المدينة .

وبينا بروتوس اللئيم منهمك ينصب الحبال لا يقاع فالتاين كانت فتاته جوليا تسأل عن سبب انقطاع اخبار حبيبها وبعد تفكرات عميقة قرأها ان تلحق به الى ميلان فقامت من فورها واستبدلت لباسها بلباس رجل فوصلت ميلان بعد طرد فالتاين بايام ونزلت في احدى الفنادق حزينة القلب واجفة الروح تلى فعلتها التي ربما سببت ازعاج حبيبها وكأن كاتبها وحزنها سببا رحمة موظف الفندق بها وشفقة عليها (وكان بظنهار جلا) ومرة دعاها الحضور حفلة موسيقية فقبلت الدعوة شاكره وذهبت معه وحالما دخلت قاعة الحفلة كادت تذوب حزنا ولوعة اذ انها رأت حبيبها بروتوس الخؤون جالسا الى سيده يستعطفها بأحاديثه لكن سلفيا تلك السيدة النبيلة ابنته لهجره فتاة وغدره بصديقه فالتاين ورفضت ان تسمع موسيقاه ومع ان جوليا رأت ما رأت من خيانة بروتوس ونكته للعود ظلت على حبه وولائه وتطوعت بواسطة موظف الفندق ان

ودعش بروتوس عندما رأى الخاتم وسأل سباستيان (جوليا المتكررة) من اين جاء بهذا الخاتم فاجاب سباستيان انه استلم الخاتم من جوليا نفسها . ففارس بروتوس في وجه خادمه وحالا عرف ان خادمه لم يكن الا الحسناء جوليا ، وكان عملها هذا اثر فيه جداً فاعتنقها وطلب مسامحتها . وبينما هم كذلك اقبل عليهم توريو . ومن خلفه الدوق ، فتقدم توريو وطلب بشدة ان يسلموه سلفيا لكن فالتين منعه وهدده فتركهم وذهب ولما رأى الدوق جينه غضب منه وقال يا لك من جبان اهكذا تعامل سيدة ؟

هلم يا فالتين فان ابنتي لك . فتقبل فالتين الهدية شاكراً وطلب من الدوق ان يعفو عن اللصوص واعداء اياه انهم سيكونوا مثال الامانة . وعاد الجميع الى قصر الدوق وفي اليوم التالي احتفلت المدينة بالدرس احتفالاً شائعاً واقامت الولايم والافراح على شرف الدوق .

جميل سليمان خوري المدرسة الثانوية الاميرية بالناصره

في الثقافة الادبية

الادب في شعره ونثره عماده الخلق في قوته وطهره واساس جماعتنا ادب الخيال وادب السكاهل

اذا اراد الاديب لشعره جمالاً ولقمه انثيالاً وللسانه انطلافاً فليجد في طبعه زاده ومدده

الادب كالامل كلاهما يحيا بالطموح ويموت بالملل ، فارسم لنفسك افقاً بعيداً واسماً

الادب كالقلب كلاهما يهز بالحسن والشعور ، فاجعل حسك حياً رائماً

الادب كالتربة الخصبة تعطيك زرعاً ناضراً كلما اعطيتها مجهوداً مشمراً فاعطه عنايتك يعطك ثمراً يانماً

ليكن ادبك قيثارتك تحملها اينما كنت ، تغني عليها الافراح وتبكي عليها الالام

لا تجعل هذه القيثارة مبتذلة يتلوى بها الهازي والساخرو يصدق عليها غيرك دون ان تكون لك رغبة او ارادة

بيت لحم ع . خ . د

تكون خادمة عند بروتوس (متكررة باسم الخادم سباستيان) فكان يرسلها الى سلفيا حاملة رسائله وهداياه . ومرة ارسلها الى سلفيا ومعها الخاتم الذي اخذه من جوليا (منها) ساعة فراقها وسرت جوليا المتكررة عندما رأت سلفيا ترفض بلهجة شديدة مقدمة بروتوس وتقدمت الى سلفيا واخبرتها بانها تعرف جوليا وتعلم ما تقاسيه من آلام بسبب غياب حبيبها . فتألمت سلفيا لذلك الكلام واخذتها الشفقة على جوليا المسكينة . زد على ذلك ان سباستيان (جوليا المتكررة) قالت لسلفيا ان جوليا تشبهه تمام الشبه وان هذا الخاتم المرسل اليها (الى سلفيا) هو نفس الخاتم الذي اخذه بروتوس من جوليا يوم مغادرته فيرونا . وكان هذا الكلام كافياً لان يثير سخط سلفيا على بروتوس ويؤلا قلب سباستيان (الحسناء المتكررة) بالفرح والنبطة .

لما فالتين المنفي فقد سار الى حيث لا يدري حتى وصل الى غابة لا تبعد كثيراً عن ميلان تلك المدينة التي اودعها كنز قلبه وركن سعادته ، اودعها رفيقة روحه سلفيا . وبينما هو يتجول في انحاء الغابة داهمه اللصوص وطلبوا دراهمه ، فاخبرهم فالتين بمصيبته فرثوا لحاله وامروه عليهم فقبل ذلك الشرطان لا يمتدوا على النساء وعابري السبيل الفقراء . وهكذا لم يصبح النبيل فالتين مثل روبن هود رئيس عصاة من اللصوص .

اما سلفيا فلم تطلق بعداً عن حبيبها فالتين ولكي تتخلص من توريو الذي كان ابوها مزماً ان يزفها اليه ، سارت تطلب حبيبها فالتين وعلى الطريق انقض عليها اللصوص وحملوها الى قائدهم فالتين وهي تصرخ مرتعبة : « واحبيبي فالتين فاني اتحمل هذا من اجلك » ، وبينما هم على الطريق فاجأهم بروتوس ومعه خادمه سباستيان (جوليا المتكررة) حتى شرع يستعطفها ويطلب منها السماح بان تقبله حبيباً لها . وفي هذه الاثناء اقبل عليهم فالتين الذي عندما علم ان عصا بته قبضت على سيدة اسرع ليخلصها ويواسيها وهنا خجل بروتوس وتقدم الى صديقه فالتين وطلب مسامحته فسامحه فالتين وقال له بكل بشاشة اسامحك وبكل طيبة خاطر اترك لك الحسناء سلفيا وحالما سمعت جوليا هذا الكلام اغمي عليها ، واشتغل الجميع في اسعافها ولما فاقت اخرجت من جيبها خاتماً وقالت : ان سيدي بروتوس أمرني ان اسلم الخاتم الى الانسة سلفيا . وقد نسيت ذلك

العرب

بقلم الطالب راقب دروزه

يموت موتاً شريفاً. وطبيعة بلاده جملة صلب الجسم. فهو يحمل في هذا الوجود القوي (الجسم) قلباً فياضاً بالحنان والعزم
المصيبة عند العرب

ان المصيبة العربية متينة تتجلى بأجلى مظاهرها عند وقوع اي حيف خارجي على احد قبائلهم حيث يهبوا كتلة مترصة كالاسد من عرينه للذود عن بعضهم بعضاً
وقد ناضل العربي الايام نضال الابطال غير هيب ولا وجل، فاحسن نضاله الى ان قرت عينه بالسعادة وتلج صدره بالهناء فالقوة التي تتمثل في جسم العربي هي قوة فتاكة لا تؤثر بها الحوادث مما تابعت بل هي جنة لا تحترقها النكبات ولو تزايدت
الشجاعة العربية

وان للعرب قسطاً من الشجاعة وافراً فكانوا يخوضون غمار الحروب بشغور بأسمة ورؤوس عالية وانوف شمه لا يعلمون اوقعوا على الموت ام وقع الموت عليهم. فلان الفخر كل الفخر لمن يموت في ساحة الوغى والعار كله لمن يموت على فراشه كالبعير ولقد قال عبدالله حفيد الموام « انا والله لا نموت خفياً ولكن باطراف الرماح وموتا تحت ظلال السيوف »

وكل هذه العادات والصفات لتتجلى بأجلى معانيها ووج مراميها في الشعر العربي الذي كان انفس ما ابدعه الفكر العربي واحسن ما انجمه خيال الشاعر العربي

ولقد قالت خزانة بنت خالد في وصف رجال الدرب
هم فتية غر الوجوه اعزة
ليوث لدى الهيجا شعث الجماحم

فاتخر ! افتخر ! ايها الطالب بعروبتك !

رانت دروزه

مدرسة النجاح الوطنية بنابلس

ان هذه الحقب المترامية المتطاولة التي مرت على العربي وهو قابع بين اكتاب النخيل مكتفياً بالصحرى مأوى وبالثمر طاماً والماء شرباً والثوب البسيط لباساً لا شك ولا ريب انها تخلق في نفسه مزايا واثارا في الذروة القصوى من الكمال والاجلال والتنظيم، كعب التواضع وعدم الكبرياء، تلك الخصلة الجليلة التي تقدمت به الى مقدمة الامم الاخرى بل كالفوة ايضا التي شهدت له بها صفحات التاريخ الخالدة قبل التاريخ ينبئك انه قد خلقه قادة عظام في غاية الدقة والمهارة وساسة محنكون اهزت لصرختهم عروش الاكاسرة والقيصرة وطأ طأت لكلماتهم الجبال الشمه وذلت لهم اعناق الجبابرة فخالدهم وصرها مرآتان ينعكس عنهما اجلى معنى القيادة والسياسة . ويشع منهما مقدار ما وصل اليه الفكر العربي من الدقة والاتقان في قيادة الحيوش ونظم الحرب وغير ذلك

وهناك كثير من رجال العرب قد زينو صفحات التاريخ بدماهم الطاهرة فأصبحت لا تقدر على محوها نوايب الايام ونوازل الدهر وحدثانه بل ستبقى ثابتة الى ما شاء الله

وقد نبغ من العرب شعراء فطاحل وخطباء مصافح وكتاب مفاقون وحكام عادلون فهذا وذاك بحكم الطبع يربأبنا ان ترد موارد السكل والمحول وقد كنا سادة العالم

مميزات العربي

ومن المميزات التي يتحلى بها العربي فيظهر بأبهى منظر هي الحرية والتعاضد والتجاذب الفطريه والعربي متمسك بسادات اجداده الحسنه ولا يغير الا حسب ما يقتضيه ناموس التطور والرقى . وهو يمد الحرية حلوا المزاج فخور جريء ومن احسن ما يتصف به العربي الكرم الشديد وهي نقطة فخره والحلم والصبر وهما محط سيادته

والعربي لا يحمل الذل ولا يسكت على الضيم ويأبى من الصغار وهو اذا ما نزل ساحة الوغى فلا يستمد الا على نفسه ورمحه ومهارته ويظل خائضاً غمارها يكافح كفاح الابطال ويناضل ويجاهد برمحه وسنانه حتى آخر رمق من حياته فلما ان يحيا حياة طيبة شريفة او

النجاة بالصدق

بقلم الطالب مصطفى اسعد

حكى ان الحجاج جلس لقتل اصحاب بن الاشعث ، فقام اليه رجل منهم فقال : اصلح الله الامير ، ان لي عليك حقاً قال : وما حقك قال . شتمك عبد الرحمن يوم كفر ددت عليه فقال من يعلم ذلك انشد الله رجلاً سمع ذلك الا شهد به فقام رجل من الاسرى فقال قد كان ذلك ايها الامير قال خلو عنه . ثم قال للشاهد ما منعك ان تنكر ما انكر ؟ فقال قديم بغض اباك قال وليحل عنه ايضاً لصدقة

من مصطفى اسعد

الطالب في مدرسة الاستقلال — حيفا

مع الاديب المهجور

بقلم الطالب ابو المعتصم

« مهاداة الى الادبية » نزهة سعيد عبد المجيد بمناسبة كلمتها عن الرافعي في جريدة فلسطين الغراء »

اما اديبنا المهجور فهو « الرافعي » الذي قتل الدنيا في البحث والتنقيب حتى قتلتته وهو يؤدى رسالته يلتمس فيها المعونة من ابناء العروبة لينهض بما نقص من ادب الطبع وادب الوجدان ، وادب الروح ، فكان فقدته خسارة للعروبة ، ولغة العروبة ، ولادب العروبة الرافعي حبيب الى القلب تتنازعه اليه اسباب كثيرة من اخوة في الله ومن صداقه في الحب ومن مذهب متفق في الروح ، ومن نية معروفة في الفن ومن اعجاب قائم في البيان ومن قصد ظاهر في الادب

ومن حق الرافعي على فلسطين وهي بلد من بلاد العروبة ، ان تقف على ذكره العظيمة الاليمة وقفة الذاكر بالجميل وتحيي بنثير الورد خلود مجده وتحيي بنثير الدمع مضاب فقدته فلقد ساعد على انهاض العرب بوثوب فكره وعلى احياء الادب يوميض روحه هكذا تمر الايام وتنقضي الاعوام فلا تبقى منهم الا الذكرى اما الجسد فقد فني ، واما الروح فتزفر في الوجود ، واما الاعمال فازلية خالدة ابد الدهر لا ينقص منها الزمان

لم اعرف الرافعي ولا الرافعي عرفني ولاكن كنت اريد معرفته لاني احسست في ادبه روحاً متيقظة تخرج بروحي وقمماً يسطر على صفحات قلبي فالرافعي منذ بلغ سن التكليف تمثل لعينه مثله واستعلنت في ذهنه رسالته ورأى الادب العربي لفظاً تغير مدلوله في الناس وجسماً تنكرت معالمه في الاجناس ولساناً فشت فيه المدينه وديننا تقول عنه الباطل واثرأ عبث به الجهد وتاريخاً تطرق اليه النسيان وحضارة غض منها التعصب وحقاً نجهم له البغي ووحدته مزقتها العوادي فصمد لاصلاح ذلك كله صمود المصلح الملهم والمؤمن الواثق وما زال يكابد ويجهاد حتى خلق الادب من جديد فاتسع امامه افق الجهاد واستشرقت نفسه الى احياء ما بطن فصار ينقب عن نوادر المخطوطات وتقايس المطبوعات ينشرها ليستفيد منها الملاة

وتمتلاء بها الافئدة ثم جرد لاستقراء الدقائق واستجلاء الحقائق نشاط الصبي وعزم الشاب وصبر الرجولة فشغل الصحف بالمقالات والمناظرات وعمر الاندية بالخطب والمحاضرات واحيا المجالس بالمحاورات والمناقشات فلا تراه الا بحرر اجابة او بحبر مقالة فقد كرس حياته لخدمة الادب واللغة فهل يسمع اهل الادب واللغة...؟؟

حق الرافعي مهضوم في فلسطين وفي غير فلسطين واسكن لتكن فلسطين اول من يرفع من شأن ذكرى هذا الجندي المهجور لتكن فلسطين اول من يحيي ذكره لان الرافعي حق على فلسطين خدمها فشغل الصحف المصرية بالاداية لها وتبيان حقيقة الوضع الحاضر فيها...

لتكن فلسطين ثورة في الادب والتجديد فيقول التاريخ ان امة في فلسطين تحترم اللغة باحترام رجالها وتقديسهم لها جدرة بالتناء الجزيل والشكر الوافي الكريم .

وللرافعي آثار خالدة من رائع الفن وجلال النثر ونبوغ العبقرية سنجعلها محور حديثنا ووعدنا على صفحات « الغد الغراء » في المستقبل القريب

ابو المعتصم

القدس

نواحي التفكير في النقد رد على مقال

بقلم الطاب طاهر درويش

اليك ان يكون بينك وبين نفسك ، لاني لم اقل ان الشعر لم يكن مرآة لعصره وانما قلت ان الشعر لم يكن « دائماً » مرآة لعصره ورأيك خطأ في خطأ بالنسبة الى مقالي ومعدرة . واذا كنت تفهم وهذا بما لا شك فيه فانك تقدر على فهم قصدي من كلمة دائماً ، ويظهر لك جلياً اني لا ابدى رأياً خطأ حتى تضلفته من الناس لان لهذا من شأن اصنام الادب !!!

سؤال يسر : كيف كان عصر ابي العلا المهرى ؟ وكيف كان شعره ولا اريد ان اجيب على هذا السؤال حتى اعودك على البحث والتنقيب فابحث عن هذا الشاعر وادرس حياته ، واوصيك بقراءة « ذكرى ابي العلا » تأليف الدكتور طه حسين لتتحقق بنفسك ان شعر ابي العلا كان مغايراً لعصره ، ولكن اذا غليت في التصميم على رأيك وتعمصت لفكرك وانت على ضلال فهذا مما لا شك فيه من شأن اصنام الادب !!!

اجاريك في قولك ان عمر بن ابي ربيعة عاش في بيئة ترف وجاءه ولو انك هذأت الى نفسك قليلاً لعلمت ان البيئة ليس لها تأثير كلي على نفس الشاعر ، انما هو العصر الذي يسيطر على قلب الشاعر ، ويتحكم في روحه وضميره ، فان قلت لا ، فقد رميت نفسك بين احضان الارتباك والحيرة ، لاني سابرهن لك على صحة رأيي من مصادر كثيرة فابحث فيها واهمها الجزء الثاني من عصر المأمون تأليف الدكتور احمد فريد الرفاعي وان امنت فانعم بك واكرم فتكفي نفسك شر الخصام والا لتجعل « الفد » مسرحاً لهذه الخصومة حتى يحكم المتقنون .

طاهر درويش

كلية الروضة — القدس

نحت عنوان « نقد وتحليل » كتب الاديب سيف الدين المظفر رد على كلمتي التي ابدت فيها رأياً رآه الزميل خطأ .

ولو كان ادبياً حقاً لما تصدى لرأي ولكن له عذره في ذلك فصدره الوحيد هو كتاب « المجلد في تاريخ الادب العربي » متأثراً من الفصل الذي كتبه الدكتور طه حسين . ولوثقل حضرة الاديب المذهب ورجع الى عدة مصادر صحيحة لكان لي ما اردت من وراء تبليان رأيي ولكن هذا شأن اصنام الادب !!!

ليس من الغريب في شيء ان اسمع نقداً ولكن من الغريب ان ارى سكو تادون دراسة ظروف الموضوع واحواله ، لاني اعلم ان اكثرية ساحقة من طلاب فلسطين لا يعلمون من الادب الا ادب الدكتور طه حسين وكأنه زعيم ادباء العربية ، وهذا خطأنا نؤمن بالموضوع قبل ان نبحت وننقب ونتحقق ولكن هذا شأن اصنام الادب !!!

للقدر حدود ، وليس النقد « موضوع انشاء » ليس النقد ديباجة كلام ، ومراوغة دون فهم ، ليس النقد تنسيق جمل وترتيب عبارات ، وانسجام اصطلاحات كلام كلاً ، وبكل اسف اقول ان واجبات النقد وفروضة لم تقدر على فهمها او هضمها ايها العزيز ، لان ردك على كلمتي كان حجة بالغة وبرهاناً ساطعاً على ضعفك ووهنك وخذلانك ، لانك فهمت قليلاً ولا اريد ان اقول كثيراً فربما هذا يرهقك لتحقق اني لم ابد رأياً خطأ وان كنت ترى عكس ذلك وانت على ضلال في شأني انا ، نعم لو تحققت لكفيتني مؤونة الرد ولكفيت نفسك مؤونة الهمز والاندحار ، ولكن هذا شأن اصنام الادب !!!

من مقالك الشيق ولا شك تقول : « اما اني نائر فلانه هاجم رأياً اراه واعتقده ويراها ويعتقده سواي » فهل تريد ان نجاريك في خطأك ، وما هذا شأننا ، فان كنت تعتقد بهذا الرأي فرجائي

جبران خليل جبران

بقلم ابو خليل

في عز الرجولة فاسمعه يقول

شاخت الروح بجسمي وغدت لا ترى غير خيالات السنين
والتوت مني الالامني وانحنت قبل ان ابلغ حد الاربعين
ترجم الارشندريت انطونيوس بشير كتاب النبي لجبران ومما
قاله « ان جميع كتابات جبران تدعو الى التفكير والتفكير العميق فمن
يخاف ان يفكر فالأفضل له ولجبران ان لا يقرأه »

قال اوغست رودين وهو اعظم نحّاتي العصر الحاضر « ان العالم
يجب عليه ان ينتظر الكثير من جبران فهو وليم بلايك القرن
العشرين » عدا عن جبران الكاتب هناك جبران المصور الفنان
وهناك جبران الشاعر وله صور عديدة اهمها فؤارة الالم، واليد المدبرة
والامر. وغيرها

كتب جبران المترجمة لم تفقد مادتها ولا معنوياتها بل بقيت
قطعا خالده ومن هذا نرى قوة التأليف واهم الكتب التي وضعها
جبران هي « الارواح المتمرده ، والاجنحة المتكسرة ، ودعوة
وابتسامه ، والمواطن ، والمصطفى ، والنبي ، والموكب ، وصديقة
النبي ، وديوان شعره ، وبعض القصص والمقالات

اخيراً نعود فنقول ان جبران بعد ان فشل في تحرير المجتمع
من قيوده التي يرسف فيها ومن ظلماته التي يتخبط بها الى فاسك صوفي
متوحد في « صومته » وبهذه المناسبة اقول بان جبران حري ان
يحترم ويحبل في الدور

يقول مخائيل نعيمة احد كتاب المهجر المعدودين وصديق
جبران الاوحد « كما يزعم في كتابه حياة جبران انه توفي مصابا
بمرض السل والسرطان في الكبد ».

ابو خليل

كفر ياسيف

هناك جزء غامض من الادب العربي قليلون هم الذين تبجروا
فيه وأحلوه مكاتبة اللائقة في الادب الا وهو ادب المهجر فهو عدا
عن انه جمع البلاغة الصحيحة ، ورقة الطبع والهام بالطبيعة ودقة
الوصف للمواطن والشعور فهو رسول الادب العربي الى الغرب واختط
اصحابه لهم خطة جديدة في ذلك العالم لا ندرى ما هو اثرها ولكنها
ادخلت الحرية الفكرية الاميركية الى ادبنا وهذا يشبه الى حد ما
تأثر اللغة العربية بالفتح الاندلسي حين اقام العرب في اسبانيا

ان الاديب المجدد الذي دعى بحق ثابغة المهجر ورسول الشرق
الى الغرب هو جبران خليل جبران ولد في بشري بلبنان عام ١٨٨٣
وترعرع تحت سماء لبنان الحريه ثم تتلمذ في مدرسة الحكمة في
بيروت ثم لم يلبث ان هاجر الى باريس حيث اقام اشهر اثم هاجر
الى بوسطن ثم عاد الى باريس مرة ثانية حيث اتم دروسه الفنية وبرز
على اربعائه طالب من الطلبة الدوليين وقبلت رسومه في المعرض
الاممي السنوي وحاز عضويه جمعية الفنون الفرنسية ثم فطن بوسطن
بلد العلم والنور وبدأ حياته الادبية والفنية فابث نجمه ان تألق
ساطعا في عالم الادب واظهر للعالم اسلوبا جديدا طلقا متينا سهلا
ولكن ليس بريك ، اسلوبا حرامبتكرا يسير غير هياك في مسالك
الادب الوعره فاكتسب صاحبه بذلك صداقة الشباب المجدد وعداوة
بعض رجال الدين والرجعية واليك ما قاله احد هم عن جبران « هو متطرف
مجنون يكتب ليفسد الشباب ولو اتبع الناس آرائه لتفوز صرح
المجتمع البشري فوضوي كافر ملحد قرأنا له الاجنحة المتكسرة
فوجدناها السم في الدسم ولقد رد جبران بقوله « هذا صحيح
ولكن لو ان بامكاني استئصال عوائد البشر وتقاليدهم لما ترددت
دقيقة » نعم حاول جبران « والحق يقال » ان يفعل ذلك ولكنه
جهل الداء فجهل الدواء فانقلب من اسلوب المتمرده العنيف الرهيب
ومن جبران قائد الشبيبة الفكرية الممتلئ حيويه ونشاطا الى جبران
الفيلسوف الحكيم صاحب الاسلوب المخدر المعزي الصوفي الذي
يكره الناس ولا يريد ان ينتمي الى مجتمعهم المادي شاخ جبران وهو

الوراثة

الوراثة في اصطلاح علماء الوارث هي انتقال ما يملكه السلف الى الخلف شرعاً وذلك بموت السلف وفي اصطلاح علماء منافع الاعضاء هي انتقال صفات الاباء والامهات الى الاولاد وهي المراد من الكلام في هذه المجالة وغايتها حفظ النوع وسلامة افراده مما يمرض لها من اسباب التحول والتنوع فقد جعل الخالق للانواع حداً لا تتعداه فلا تزوج افراد النوع الواحد مع افراد النوع الاخر حتى اذا تزوجت على خلاف الطبع لا تنتج واذا انتجت كان نتاجها تلعاقباً ولولا ذلك لاختلطت الانواع بالانواع وامزجت الاجناس بالاجناس وامست جميع الاحياء خليطاً لا فاصل بينها ولا فارق .

ولا يخفى ان هذا القول منان لمذهب القائلين بالتحول فقد ذهب بعضهم الى ان جميع الكائنات الحية قد تكونت من اصل واحد او من بضعة اصول مسثنين في ذلك الى ما ذهب اليه لمرك ودروين من ان النقطة التي تتولد منها الكائنات الحية انما تتكون من الاعضاء التي يتركب منها الجسم وانما يمرض لتلك الاعضاء من زيادة او نقصان ينتقل بالارث ويزداد بعوامل التغير الى ان يصير على توالي الايام وتعاقب الاحقاب تختلف عن الانواع التي صدرت عنها وهو قول لو صح لكان من يفقد عضواً من اعضائه يلد اولاداً مفقودي ذلك العضو ولكانت الكلاب المبتورة الاذنان المصلومة الاذان تلد اجراء مبتورة اذنانها مصلومة اذنانها وليس الامر كذلك فلم ير قط ان رجلاً قطعت يده او بترت رجلاه ولد اولاداً مقطوعة ايديهم مبتورة ارجلهم ولا من جدع انفه او صامت اذن ولد اولاداً مجدوعة انوفهم مصلومة اذانهم وفي الختان عند اهل الختان ما يصح بان يتخذ دليلاً على صحة هذا القول فقد مر عليهم حين من الدهر وهم لا يزالون في حاجة الى الختن فلو صح القول بوراثة المكتسب لما احتاجوا بعد الى الختان .

وقد عني بعض ممن يقولون بوراثة المكتسب في اذنان بعض الحيوانات رجاء ان يتبوا اشياء مما يذهبون اليه فعادوا بالحيثية والفشل .

وجملة القول ان من يعلم ان النطفة انما تتكون من نطفة مثلها لا

من الاعضاء التي يتركب منها الجسم يعلم ان لاعلاقة للجسم في تكوين تلك النطفة سواء تغير بعوامل التغير ام لم يتغير بل من يعلم ان الطير من البيضة وان البيضة ليست من الطير وانما هي من بيضة مثلها لا اخاله ينكر هذا القول .

وعلى الجملة انما يكتسب من الصفات لا يورث سواء كان مما يدرك بالحس الظاهر كطول جيد الزرافة وقصر قوائم الشبهم او كان مما يدرك بالحس الباطن كالعلم والادب فلا يرث ابن العالم شيئاً . من علم ابيه ولا من ابن الاديب شيئاً من ادبه انما ما يشاهد من نبوغ ابناءه قد نبغوا في العلم وتفوقوا في الادب فذلك ما يكتسبونه من الوسط الذي يعيشون فيه فلا يبصر ابن العالم نور هذا الوجود الا وهو بين الكتب والمجلات ولا يستفيق الا على احاديث العلم والفلسفة فلا غرو ان ابدع في العلم ولا بدع ان اغرب في الادب ولو قيست عقلية ابن العالم بعقلية ابن غير العالم لما وجد بينهما فرق يذكر فيؤخذ مما تقدم ان الوراثة الحقيقية انما تكون مما هو من اصل النطفة لان النطفة التي يتكون منها الخلف انما هي شقيقة النطفة التي قد تكون منها السلف فلا عجب اذا شابه الولد اباه ولا غرابة اذا حاكى امه الا انه كثيراً ما يخالفها في بعض الصفات فينجي على اسال من جده او عمه او خاله او على اسال واحد من افراد اسرته ذلك لان من الصفات ما يمكن في الابناء ثم يبدو في ابناء الاباء وربما تخطاهم الى الجيل الثالث والرابع وعلى ذلك يبدو من الصفات في الابناء مما ليس في الابناء يرجع منه الى الاجداد والاعمام او الى غيرهم من تجمعهم وايام صلة الرحم .

ومما يجمل ذكره في هذا الموضوع هو ان الاولاد كثيراً ما يجيئون على من اسال ازواج امهاتهم اذا امن ومثل ذلك ما يشاهد في الخيل فان الفرس اذا انتجت حصاناً بعد ان تنجت بغلاً جاء الحصان شبيهاً بالحصان الذي لا يخفى على الذين يعنون بتربية جياد الخيل منهم يمنعون مقارنة ما كان منها اصيلاً بما ليس باصيل .

ومعلوم ان الوراثة انما تكون بالتسلسل بالانقسام الذاتي كما هو الحال في النقايات وغيرها من ذرات الخلية الواحدة او ان عكا الطالب منيب فاعور .

من كل طريف في العالم

بقلم الطالب عاكف الدجاني

نسخة خطية عن حياة كريستوفر كولمبس

اكتشف احد هم في مكتبة اسبانيا نسخة خطية عن حياة كولبس
ورحلته لاكتشاف اميركا ترجع الى القرن السادس عشر وهي الان
في حيازة الدكتور وروناك الامريكي وتعد هذه النسخة اعظم مستند
تاريخي عن حياة كولبس ورحلته الى اميركا لاكتشافها

اسطوانات لینہ تعیش طویلا

اخترع احد الالمان اسطوانة لينة اي تلتوى ولا تتكسر، ولا تحترق ولا تتلف في الماء وهي رقيقة وخفيفة الوزن ووزن ستة اسطوانات منها يعادل وزن اسطوانة عادية وهي بالرغم من ذلك تدوم اكثر منها وقد قام مخترعها بتجارب فيها ودورها مائتي مرة ويعزى تحملها ذلك الى مادتها المرنة التي تسمح للاقنية ان تسترد شكلها وسبكها بعد ان تمر الابرّة عليها

هل تعرف لم تعيش؟

هذا ما يخبرك عنه الدكتور «دراير» الأميركي والسير «غاردو»
الانجليزي وقد افتحا هذا الغرض عيادة خاصة في نيويورك يستقبلان
فيها كل يوم الاف الزبائن او يظن بعض الناس ان يحثها مبني على
التخمين الا انه مع ذلك مؤسس على نظريات علمية صحيحة من
مزاج الشخص وتركيب جسمه وهياكله الخ...

ومما قرروه ان الاشخاص الذين يميلون الى الانزواء لا يصابون
بالسرطان بينما هم معرضون لمرض السل. وان اكثر الذين يصابون
بالشلل هم من كبار الاجسام وعراض الوجوه وفلج الاسنان

ووجدوا ان بين كفيه تركيب الاضلاع والتوائها علاقة
كبيرة بحالة المعدة الصحية. واما في مسألة الوراثة فقالوا ان ٩٠ في المئة
يموتون بمرض وراثي وغالبا يكون مرض الالباء في الذكور والامهات
في النساء.

نمات غریب

اكتشف في يرو نبات غريب يغذي الانسان لبضعة ايام ويغنيه

عن شرب الماء والحبة الواحدة منه تكفي الانسان يومين دون اكل او شرب .. ولكن لما حمله الاطباء وجدوا سر ذلك ليس غزارة المادة الغذائية فيه وانما لانه يخدر المعدة .. غير انهم قرروا ان سيكون له فائدة كبرى في العلاج

اكتشاف الشاي والقهوة

اول ما استعمل الشاي في جزائر الهند الشرقية والصين ثم نقله الهولنديون الى اوربا سنة ١٦١٠ م
واما القهوة فقد ظهرت لأول مرة في بلاد العرب ثم انتقلت الى مصر وسوريا واول مكان عمومي انشئ لتناولها كان في القسطنطينية وقد زارها فريق من اعيان الانجليز فلما عادوا الى بلادهم انشأوا مثلبا في اكسفورد سنة ١٦٥٠ م

نقشات عامة

تُعرف الذبابة بجناحها ٦٠٠٠ مرة في الثانية

ينمو الشعر البشري نصف بوصة في كل شهر ويبلغ متوسط عدد شعر الرأس من مئتي الف الى مئتين وخمسين الف شعره

لا تستطيع الارانب ان تنظر من خلف

يبلغ متوسط وزن عظم الحوت نحو ٥٤ طنا

يقال ان الذاكرة تكون في الصيف اقوى منها في الشتاء

ان راحة اليد اكشف من جفین العين في ٧٦ مرة

في كوبا نبات يتغير لونه حين دنو وقوع الزلزلة

يوجد نوع من الحيات الطائرة يطير الى الارتفاع

عاكف الدجاني

طالب مدرسة صهيون --- القدس

هل تعلم

ان الذبابة لها ٧٠٠٠ عين منفصلة الواحدة عن الاخرى

وان الواحدة منها تلد ٢٠٨٠٣٢٠ ذبابة في الصيف

وان الانسان يسمع في القطبين صوت التكليم على بعد ميل

وان عدد سكان العالم ١٨٤٩٥٠٠٠٠٠ تقريبا

وان حجم الشمس يبلغ ٢٧ مليون مرة حجم القمر

الرسول العربي في جزيرة العرب

احن الى شبه الجزيرة كلما

ذكرت بها عهد النبي محمد!

« بقلم الطالب الاديب ناصر الدين الشاشيبي »

هي ليلة لم اعرفها من قبل وقد ناهزت حد العشرين « ليلة واهولها من ليلة... كم ساورتني بها من [شكوك وكم عالجني بها من قلق... ففقت فزعاً ولم تغض لي جفن في الوقت الذي تنسرب الاحلام فيه لمقل كل من ذاق لذة النوم » فتسيطر عليه وتذهب بما يملك من قوة وارادة وتستحيله العوبة في ايديها تكيفه كيفما شاءت وتنزله حيثما تريد !

... نعم ، هي ليلتي قد قربت الانتصاف وهيئات ان تقرب النوم مني وبيننا ما بيننا من هوات عميقة اودية شاسعه واسعة ، فقامت بعد ان استحال في النوم كي اثير السراح واقرا ما بقي لي من كتاب « محمد » في حياته المجيدة ، لم املكه من قبل ولا هو لي الان بل لصديق كريم عشق محمد كما عشقته واحبه كما احببته وتبع دينه كما اتبعته ،

بدأت اقرا... وفي القراءة هذه يقابلها سرور وحسرة تقابلها مسرة ! هما المسرة والسرور حين اذكر محمد ومجد محمد وبلاد محمد ! وتلك الحسرة والالم حين اذكر اسماً قدسته المقول وعلماً قد اهملته الاحاديث ومجداً دحرتة السنون وبلاداً اقسما المستعمرون ! اذكر محمد فيذهت بي التاريخ للعظمة والعبقرية ، والحكمة والنبوة ، والبطولة والفروسية ، والتسامح والغدوة المثل والمثل الاعلى... ثم ارجع بعد الف واربعائة عام لا ذكر ذلك المجد المدثور بعدما كان ساطعاً وتلك البلاد العظيمة وتلك العظمة التي لن تضاهي فارها اصبحت اثرأ بعد عين فيخونني الحظ وطول التجلد واطلاق الدمع بعد طول التهد .

احن الى دار السلام واذكر عهد العرب وقلبي لباس الحزن والوحيد يرتدي ! « احن الى بلد مقدس فيه مهبط الوحي والالهام » احن الى حاتم عادل فيه الزاهة والسلام « احن الى كعبة الله المشرقة

فمندها مال العرب والاسلام » احن الى صحراء فيها العقد والمروءة تظهران ، « احن الى بلد يحمي اللاجي . ويسعف الضعيف ويطعم الجائع ويكسي العاري ويسقي الطمأن » احن الى بيت يحكمني فيه رجل عربي اسلامي محمدي « احن الى منزل عاش فيه محمد خير رسول » الى غار نزل فيه القرآن ابلغ كتاب... وكيف لا احن اليهم وهناك تراث الاسلام وهناك عظمة الاسلام وهناك امال المسلمين .

يا لها من ذكرى مؤلمة مؤرقة تبعث الشجن والالم وتترك الحسرة والعذاب .

رحماك ! يا شاعري المسكين حين ذرفت عبراتك الشجن فقلت :

اذ انجعت الى الاسلام في بلد تجده كالطير مقصوداً جناحاه كم صرفتنا يد كنا نصرها وبات يملكنا شعب ملكناه باللد سل خلف بحر الروم عن عرب بالامس كانوا هنا ما بالهم تاهوا؟؟ ورحت اقلب الصفحات متمما تصفحها وكأها ذكريات وكأها عبرات ناطقة بالاجيال السابقة فازادني ذاك التصفح الا عذاباً وما فادني هذا الكتاب الا الحنو الى اراض عشقتها من بعده اذ ذاك تذكرت قول من قال :

احن الى شبه الجزيرة كلما ذكرت بها عهد النبي محمد !
القدس ناصر الدين الشاشيبي

ايها الطلاب

آزروا مجلتيكم

حياة النبي العربي

(بقية المنشور في العدد الماضي)

وبينا هو مستمر على هذه الحالة اذ جاءه الملك فقال له : اقرأ قالها ثلاثاً ومحمد (ص) يقول له في كل مرة ما انا بقاريء ثم قال له في الرابعة (اقرأ باسم... علم الانسان ما لم يعلم) (قال (ص) فقرأتها وكأنا كتبت في قلبي كتاباً)

كان ذلك يوم الاثنين لسبع عشر، خلت من رمضان من السنة الحادية والاربعين من مولده فرجع الى خديجة مضطرباً عن شدة ما عاناه من رؤية الملك ثم اخبرها بما رآه فأخذت تسري عنه وتبشره وتواسيه بالقول العذب وكان مما قالته له : (ابشر فوالله لا يخزيك الله أبداً انك لتصل الرحم وتصدق الحديث وتكسب المقدوم وتقرى الضيف)

وكان لخديجة ابن عم اسمه (ورقة بن نوفل) وكان ذا علم ومعرفة وقد تنصر وسمع من اهل التوراة والانجيل فأخبرته بما رأى محمد (ص) فقال لها اثنى كنت صدقتيني يا خديجة فقد جاءه الناموس الاكبر الذي كان يأتي موسي وأنه لنبي هذه الامة فقولي له فليثبت ثم فتر الوحي بعد ذلك مدة اربعين يوماً حتى اشتد شوق رسول الله صلى الله عليه وسلم اليه فجاءه جبريل عليه السلام مرة ثانية وبلغه رسالة ربه ليقوم بارشاد الناس وهدايتهم الى عبادة الله وحده وترك عبادة الاصنام وتلا عليه (يا ايها المدثر قم فأأنذر وربك فكبر وثيابك فطهر والرجز فاهجر ولا تمنن تستكثر ولربك فاصبر)

فقام بأعباء الرسالة والتبليغ وحيداً فريداً لا جند ينصره ولا معين يؤازره وما هو الا وحي الله يمدده وتوفيقه يسرده وعنايته يؤيده . . . دعا (ص) الى الله تعالى اولاً سر وكان اول من هدى الله تعالى قلبه الاسلام زوجته خديجة وصديقه ابو بكر وابن عمه علي بن ابي طالب وقد لاقى رسول الله (ص) من الاهانة والايذاء ما لاقى قبله من الانبياء المرشدين وهو ماضي لشأنه يدعو قومه ويتلو عليهم ما يوحى اليه من ربه مبشراً من آمن به واتبع سبيله ومنذراً من خالفه وكذبه لا يثنيه ايذاء ولا يرهبه وعيد

وقد اصاب اصحابه كثير من اذى الكفار واضطهادهم فاحتملوا وصبروا على ما اودوا به ابتغاء رضوان الله تعالى ومحبة في رسوله (ص) ومنهم من هاجر الى الحبشة فرارا بدينهم ولما كانت السنة الثالثة عشرة من البعثة قدم الى مكة من اهل المدينة عدد كثير يريدون الحج فاجتمعوا به (ص) وعاهدوه ان هو هاجر اليهم ان يدافعوا عنه وينصروه على أعدائه

ولما احس المشركون بعزمه على الخروج من مكة تآمروا على قتله فنجاه الله تعالى من كيدهم وخرج في الليلة التي هموا فيها قتله يصحبه ابو بكر (رضي) فوصلا الى المدينة يوم الجمعة وبهذه الهجرة المباركة اعز الله تعالى الاسلام وقوى رسوله بالانصار والمهاجرين وبمن دخل في دين الله من القبائل الاخر . . . فكانت دعوته الى الدين سليمة اساسها الدليل والبرهان واسلام من اسلم . ثم اذن الله الحكيم للمسلمين في القتال دفاعاً عن انفسهم ومنعاً لاعتداء المعتدين وحماية للدعوة ممن يعبد الناس عن الدخول في الاسلام

فحارب الرسول والمسلمون من عرفوا بعداهم الشديد الاسلام من كفار قريش وغيرهم من القبائل فنصرهم الله عليهم في غزوات كثيرة واهمها الغزوة التي فتحت فيها مكة ودخلها المسلمون أعزاه آمين وقد دخل معظم قريش في الاسلام في هذا اليوم حتى اعتبر اسلام قريش قضاء على الوثنية في جزيرة العرب لانهم كانوا هم حماة وانصارها وبمع ذلك شرعت الوفود تفد على الرسول وكلهم قد دان للاسلام وخضع لاحكامه وما وافت السنة العاشرة للهجرة حتى عم فور الاسلام ارجاء البلاد العربية وانتشر بين القبائل ودخل الناس في دين الله افواجا وتحولت فيه تلك الامة الوثنية الامية الجاهلية المتنافرة المتخاذلة الى امة تعبد الله ورسوله ، متعامة ، متألقة ، متناصرة اصلاح عجيب في سرعته مذهش في احكامه شمل سعادة الروح ومطالب الجسد لما حواه من الفضائل الاجتماعية والاسباب العمرانية وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه وسلم وجزاه الله عنا خيراً

الطاب عارف الطويل

مدرسة اللد الاميرية

البريد الادبي

القدس

فبحث في حافظ بحث الناقد البصير ونحن نشكره على اهتمامه بالادباء
المنسيين . وجاءنا مقال من السيد سليم احمد حسن في مدرسة حيفا
الثانوية بعنوان « المال والعلم » اظهر ما للعالم من فضل على العلم ،
وانه لا تقدر فائدة العلم الا بالمالي فتشبي على همته . ومن السيد سميد
ديب في مدرسة الاستقلال مقالا بعنوان « الاخلاق الفاضلة »
حاتا اخوانه على التحلي بالاخلاق الفاضلة والشعور الطيب .

شرقي الاردن

جاءتنا قصيدة من السيد عبد اللطيف الصبيحي من السلط
بالمدرسة التجريبية بعنوان « حقيقة العرب نجاء مطامع اليهود » .
للظروف القاهرة نأسف لعدم نشرها ونحن نشكره . ومن الطالب
السيد مصطفى زيد الكيلاني قصة بعنوان « الحب الظافر » وهي
قصة نفيسة فنشكر له اهتمامه . ومن الطالب السيد « امين حافظ
النوباني » قصة بعنوان « لا يحق المسكر السوء الا باهله » فاجاد
واحسن . ومن الطالب السيد نور الدين ابو ريشة بمدرسة عمان
الثانوية مقالا بعنوان « كيف نهض » . فنحن نحبي هذه الروح
الطيبة في اخواننا ابناء القطر الشقيق .

نابلس

بعث اليانا السيد راتب دروزة الطالب بمدرسة النجاح مقالا
بعنوان « تعامي الناس عن جمال العالم » . ومن السيد عبدالعزيز الحياط
الطالب بالمدرسة الصلاحية الثانوية مقالا بعنوان « الاماني الصادقة »
طرق هذا الموضوع فاداه حقه فشكراً له . ومن السيد وليد قحاوي
الطالب بمدرسة النجاح مقالا بعنوان « الحرية » فنظراً للظروف
الحاضرة نعتذر عن نشره .

غزة والمجدل

ارسل اليانا الطالب يوسف عبد القادر تحت مقالا بعنوان

جاءتنا قصيدة عصماء من الطالب السيد انطون ابو جاسر في
كلية ترانسفا بعنوان « رواية يحيا الحب » وهي قصيدة رقيقة
المعنى ، سلسلة الاسلوب ، رائعة الخيال . ونحن نشكر الشاب انطون
على همته القساء راجين له توفيقاً في جميع اعماله .

وارسل اليانا الطالب السيد جورج يونان بمدرسة المطران
مقالا عنوانه « ذكرى الالف لابي العلاء » فاجاد واحسن ودرس
حياته درساً وافياً فنحن نشكره على اهتمامه الشديد ، ونرجو الطلاب
ان ينسجوا على منواله في دراسة حياة الشعراء .

وردت علينا من السيد عصمت النشاشيبي طالب في مدرسة
صهيون بالقدس قصة بعنوان النهاية ، فنحن نتندر له هذه الملكة ،
الكتابية وله منا الشكر والتقدير .

يافا

جاءتنا مقالة من السيد محمد سعيد بدران بمدرسة يافا الثانوية
بعنوان « الغد » فنحن نشكره على شعوره الفياض بالوفاء
والاخلاص ، ومقالة اخرى من السيد سمير الخالدي في ذات
المدرسة بعنوان : كيف نبني حياتنا العملية والتهذيبية ، مبينا الدائم
التي يجب ان يرتكز عليها الانسان في حياته العملية فشكراً . ومقالة
ثمينة بعنوان « الشور بالواجب » من السيد يوسف عباد في ذات
المدرسة مظهراً ما خفي من عناصر هذا الموضوع فله منا التقدير
والاحترام .

حيفا

بعنوان الالعب الرياضية بعث اليانا الطالب احمد يوسف حسن
بمدرسة المعارف الثانوية ، يبين ما للالعب الرياضية من فوائد جمة
فنحن نتندر له حسن موضوعه . وارسل اليانا الطالب السيد رستم
البستوني الطالب في ذات المدرسة مقالا بعنوان « شيء من حافظ »

تاريخ المعاجم اللغوية

للانسة يسرى عطاالله

معجم اللغة هي الكتب التي تترتب فيها الالفاظ على حروف المعجم او على الالفاظ والمعاني المشابهة
واقدر كان الصينيون اول من فكر في وضع المعاجم اللغوية ولقد اخرج هذه الفكرة الى حيز العمل «باوتشي» عندما ألف اول معجم للغة الصينية يحتوي على ٤٠٠٠٠ كلمة وكذلك في القرن الحادي عشر قبل الميلاد

وبعد امد طويل ألف «وارو» اقدم معجم في اللغة اللاتينية سماه «لينكواستي» وفي سنة ١٧٧ ظهر معجم اللغة اللاتينية الكامل لمؤلفه «يوليوس بولكس»

واما العرب فقد فكروا في وضع المعاجم اللغوية في العصر العباسي الاول ونضجت هذه الفكرة وتم اختصارها في العصر العباسي الثالث ولم تكن المعاجم اللغوية العربية في اول امرها سوى كتب مستقلة تبحث في كل موضوع على حدة ككتب الامل واسماء الوحوش والخل والنبات والمطرويلحق ذلك ما ألفه العرب من كتب الغريب والنادر استعماله من الفاظ اللغة وشروح الشعر ففي الاخرة الفاظ

كثيره مشروحه وبيان باحوالها اللغوية وكتب اخرى تبحث في اللغة والفاظها واشتقاقها

هذه الكتب وامثالها ساعدت في تأليف المعاجم العربية وان كان الذين ألفوا المعاجم قد رجعوا في تحقيقهم الى الفاظ العرب العاربة او من سمعها فهم رواها عنهم

كتب الخليل بن احمد اول من رتب الالفاظ العربية على الابجدية في (كتاب العين) وقد اشتمل هذا الكتاب على ما كان معروفاً عند العرب اذ ذاك من الفاظ اللغة واحكامها وشروطها وقد اعدّها مرتبة على النسق الاتي: ع ح ه خ غ ق ك س ض ش ر ط ذ ث ز ل ن ف ب م و ا ي ولم يرتبه هكذا: — ا ب ت ... الخ

ولا شك ان الخليل اشبه في اسلوبه هذا اسلوب الهنود لانهم يبدأون باحرف الخلق فاللسان فالاسنان فالشفقتين
اما ما تلا كتاب العين من المعاجم فكثير منه الجهره لابن دريد والبارع للقال والتهديب للازهري والمحيط للصاحب بن عباد وغيرها ...

يسرى عطاالله

طالبة بمدرسة بير زيت العليا

اسكندر تابري مقالا بعنوان «سبيل النجاح» فاقن الموضوع .
الناصرة

«الا منا البشرية» بهذا العنوان ارسل اليها الطالب سمير امين عزام بالمدرسة الثانوية . ومن الطالب سليمان نواس بحور بمدرسة ذكور البيرة مقالا بعنوان «اسيرات الاوهام» . ومن الطالب صابر مبارك ظاهر مقالا بعنوان «الصهيونية واغراضها» فننتذر عن نشرها نظراً للظروف الحاضرة . ومن السيد سعاد حضر ترزي بمدرسة بير زيت العليا بعنوان «ليلة مطرة»

عكا

ومن الطالب النشيط كامل مينا مقال بعنوان «وداع المدرسة» نعتذر عن نشره لضيق المقام

«خمول الادب» وقداى الموضوع ما يستحق من عناية واهتمام ومن السيد فؤاد حداد الطالب بالمدرسة الثانوية بغزة مقالا بعنوان «العالم المريض» بحث امراض الحياة الاجتماعية وعيوبها . ومن الطالب محمد طه صالحه قصة بعنوان «الخيال» فنحن نشجبه على مثل هذه الكتابات راجين ان يتيسر نشرها في المستقبل .

صفد

جاءتنا قصيدة رقيقة بعنوان «دمشق» من الطالب عثمان اسده بمدرسة صفد الثانوية ، فله منا حسن التقدير والاعجاب .

الخليل

بعث اليها الطالب «اجويحان» بمدرسة الخليل الثانوية قصة بعنوان «مؤاساة في جبال لبنان» فشكره . ومن الطالب السيد